



LOS BOLOS: PATRIMONIO CÁNTABRO



● LOS BOLOS.-Constituyen el deporte campesino por el correspondiente «plaza» o «corro de bolos». Se practica con fuerza, que ofrece bellas actitudes del jugador. Alg



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DEDICADO A LA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS BOLOS EN CANTABRIA

“LOS BOLOS: PATRIMONIO CÁNTABRO”

2018 AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL
NUESTRO PATRIMONIO: DONDE EL PASADO SE ENCUENTRA CON EL FUTURO

REALIZADO POR PEDRO JAVIER GÓMEZ FERNÁNDEZ
1º DE BACHILLERATO
CANTABRIA



TUTORA: ARAHÍ FERNÁNDEZ SEOANE

► ÍNDICE ◀

| | |
|---|----|
| ➤ DEDICATORIA..... | 3 |
| ➤ RESUMEN..... | 4 |
| ➤ INTRODUCCIÓN..... | 6 |
| ➤ DESARROLLO..... | 9 |
| ● HISTORIA DE LOS BOLOS..... | 9 |
| ● HISTORIA DE LOS BOLOS EN ESPAÑA..... | 14 |
| ● LOS BOLOS EN CANTABRIA..... | 15 |
| ● MODALIDADES DE BOLO..... | 22 |
| ● DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES Y ESTRUCTURA DEL JUEGO..... | 28 |
| ● JUGADORES EMBLEMÁTICOS..... | 30 |
| ● DICCIONARIO BOLÍSTICO..... | 40 |
| ● PROYECTO MADERA DE SER..... | 43 |
| ● LA MUJER EN LOS BOLOS..... | 46 |
| ● LOS BOLOS EN LA LITERATURA..... | 52 |
| ➤ ENTREVISTAS..... | 59 |
| ➤ CONCLUSIONES..... | 64 |
| ➤ AGRADECIMIENTOS..... | 66 |
| ➤ BIBLIOGRAFÍA..... | 67 |
| ➤ WEBGRAFÍA..... | 68 |
| ➤ ANEXO..... | 69 |



*A Cantabria, tierra soñada
donde,
por dicha o por fortuna,
me ha tocado nacer.*

*A Los Bolos,
insigne representante
de esta humilde e infinita tierra.*

► RESUMEN ◀

Podemos conocer a un pueblo a través de su patrimonio cultural. Ese legado que con mucho sacrificio nos es transmitido de generación en generación venciendo los avatares del olvido intencionado de la cruel modernidad.

El bolo cántabro es la justa representación de un patrimonio que ha llegado hasta nuestros días por el tesón de sus humildes practicantes, fieles defensores de este deporte a lo largo de la historia.

Con este trabajo de investigación he querido sumergirme en el desconocido mundo de los bolos, para poder conocer sus orígenes y transmitir su presente y su futuro, con mi total compromiso de contribuir a su difusión.

Palabras clave: Bolos, montañeses, patrimonio, emboque, Cantabria, liga, Comillas.

► ABSTRACT ◀

We can know a town through its cultural heritage. That legacy that with much sacrifice is transmitted to us from generation to generation overcoming vicissitudes of intentional oblivion of cruel modernity.

Bowling is the just representation of a heritage that has survived until our days by the tenacity of its humble practitioners, faithful defenders of this sport throughout history.

With this research I have wanted to immerse myself in the unknown world of bowling, in order to know its origins and transmit its present and its future with my total commitment to contribute to its dissemination.

Keywords: Bowling, mountaineers, heritage, embed, Cantabria, league, Comillas.



*“Deberíamos valorar nuestras raíces y culturas,
utilizarlas como cimiento para construir nuestro futuro.
Tenemos la responsabilidad de preservar el Patrimonio
para las futuras generaciones”.*

➤ Foro Juvenil del Patrimonio Mundial

► INTRODUCCIÓN ◀

La realización de mi anterior trabajo investigativo en la convocatoria de **Eustory 2017**, me ha influenciado directamente en la ejecución de esta nueva tarea.

La elección del tema, es un elemento muy importante, al que hay que otorgarle su justo valor. Por eso he dedicado un tiempo considerable a elegirlo y a valorar detenidamente aquellos nexos de unión que puedo establecer con un tema en concreto.

El año **2018** ha sido declarado por la Unión Europea como **“Año Europeo del Patrimonio Cultural”** siendo esto decisivo en mi elección de **“El Bolo cántabro”** como tema de investigación. Eustory ha sido la excusa perfecta para adentrarme en el mundo de este deporte autóctono considerado “Bien cultural inmaterial” que para Cantabria es todo un patrimonio regional.

El patrimonio cultural influye en nuestra identidad y en nuestra vida cotidiana. Forma parte de los pueblos y ciudades. No solo se encuentra en la literatura, en el arte y en los objetos, en los paisajes naturales y en los yacimientos arqueológicos, sino también en los oficios aprendidos de nuestros antepasados, en los bailes ancestrales y en los **juegos tradicionales**. En el año 2003 la UNESCO lo reconocía así: *“El patrimonio cultural inmaterial hace referencia a los usos, representaciones y expresiones, conocimientos y técnicas, que las comunidades reconozcan como parte de su patrimonio cultural”*.

El patrimonio cultural tiene un valor universal para nosotros como personas, para las comunidades y sociedades. Es importante preservarlo y transmitirlo a las generaciones futuras. Tal vez se pueda pensar que el patrimonio es algo estático o del pasado, pero en realidad evoluciona a través de nuestro compromiso con él. Es más, nuestro patrimonio tiene un papel importante que



desempeñar en la construcción del futuro. Esta es la razón por la que, este Año Europeo del Patrimonio Cultural es tan importante, porque, sobre todo, se desea que los jóvenes nos impliquemos en la conservación y difusión del Patrimonio.

En primer lugar, todos los ciudadanos deberíamos tener claro qué se considera patrimonio histórico como paso importante hacia la concienciación. Se denomina patrimonio histórico al conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo. Estos bienes pueden ser de diversa condición.

Esta diversidad explica el uso indistintamente de los términos “**Patrimonio Histórico-Artístico, Patrimonio Cultural o Bien Cultural**”, acepción esta última más reciente y de uso internacional.

Actualmente, el patrimonio cultural se manifiesta de muchas maneras y puede ser:

- **material:** edificios, monumentos, objetos, ropa, obras de arte, libros, máquinas, ciudades históricas o yacimientos arqueológicos;
- **inmaterial:** prácticas, representaciones, manifestaciones, conocimientos, habilidades —y los instrumentos, objetos y espacios culturales que los acompañan— valiosos para las personas; aquí se incluyen las lenguas y las tradiciones orales, las artes escénicas, las prácticas sociales y la artesanía tradicional;
- **natural:** el paisaje, la flora y la fauna;
- **digital:** los recursos creados en formato digital (por ejemplo de arte o animación digital) o que se han digitalizado para su conservación (textos, imágenes, vídeos, discos, etc.).

Por todo ello, determiné dedicar mi investigación al juego tradicional por excelencia de Cantabria: **Los bolos**, teniendo como objetivo conocer su historia, distinguir sus orígenes y contribuir a su difusión.

*“Cuando vengo a Comillas de vacaciones,
vengo a disfrutar con mis amigos,
a descubrir nuevos valles,
a gozar del paisaje montaños
y a jugar a los bolos”.*
*“En los bolos montañeses se reúnen
todos los requisitos del deporte”.*

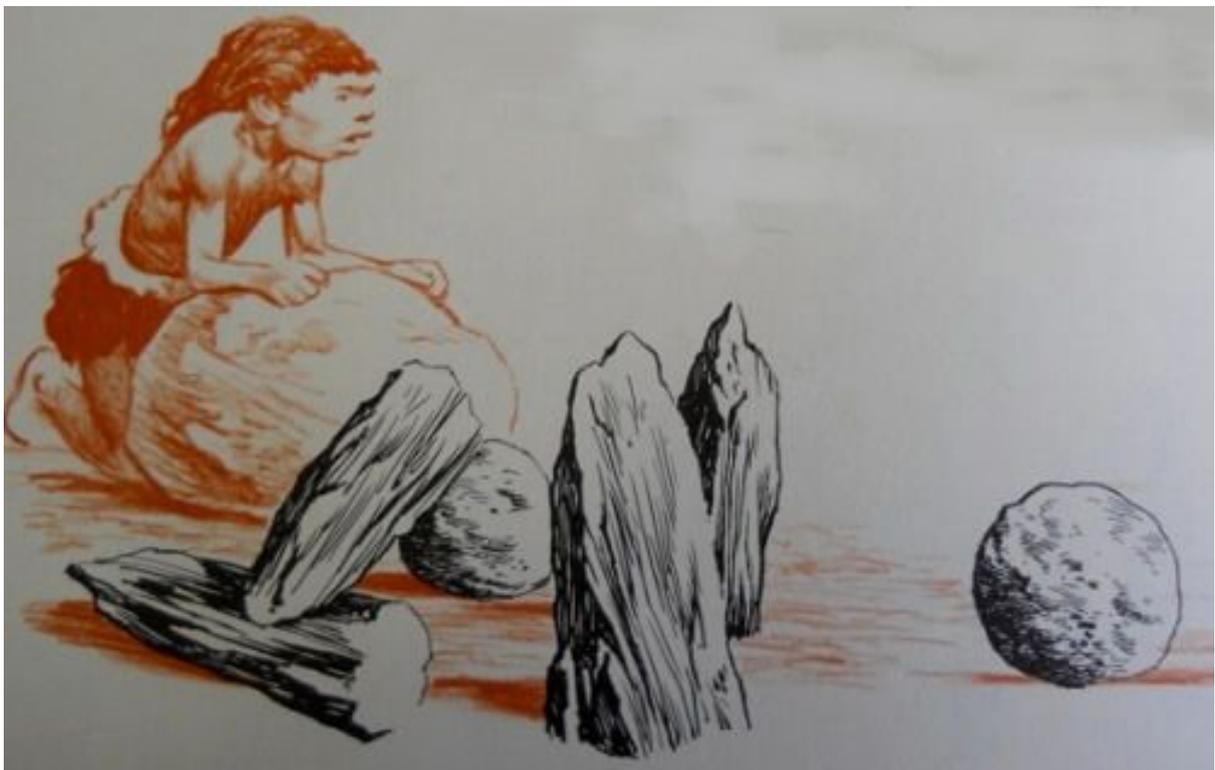
➤ Alfonso Ussía

► DESARROLLO ◀

► HISTORIA DE LOS BOLOS

El juego de los bolos es considerado uno de los deportes más antiguos de la humanidad. En sus inicios, no era como el que conocemos y jugamos en la actualidad. Con el paso de los siglos ha ido sufriendo una constante evolución y diversas modificaciones en su reglamento, que detallaré a continuación.

La primera constancia de una civilización o pueblo que jugase a los bolos la tenemos en el **Neolítico**, sobre el 4.500 a.C. A juzgar por los artefactos encontrados en yacimientos arqueológicos, tales como bolas de piedra y bolos de hueso, se puede deducir que era un juego bastante parecido al actual.



*Ilustración de un hombre del Neolítico observando al ancestro de los bolos actuales. Fuente: Curiosfera

También se practicaba en el **Antiguo Egipto**. Esta afirmación se basa en unos restos que fueron encontrados en 1930 por el arqueólogo británico Finders Petrie en la tumba de un niño egipcio que data del año 3200 a.C. Se trata de unos elementos con la forma de unos primitivos bolos.

Los antiguos griegos llamaron *esferistikós* a un juego parecido al actual de las bochas o bolos. En la Grecia Clásica veían en su práctica un ejercicio saludable que permitía la distensión de sus ciudadanos permitiendo un divertimento popular.



Numerosos testimonios cuentan que los griegos jugaban a los **bolos o juego de Procos** para zanjar diversas desavenencias y solucionar desacuerdos y conflictos. De hecho, el juego de los bolos deriva su nombre del griego *bolos*: pedazo de palo.

*Set de juego similar al usado por los Griegos en el *esferistikós*. Fuente: Curiosfera.

Del mismo modo, en la antigua **Roma**, era habitual la realización de partidas de este deporte que contribuyeron a ser el origen del juego de bolos. Era una distracción que se extendió por todas las tierras del **Imperio Romano**.

Unos años más tarde, ya en el siglo III, se conoce que los germanos lo practicaban asiduamente. Al menos eso se desprende de la documentación escrita alusiva a este hecho que ha podido llegar hasta nuestros días.



*Juego de Kegel, muy popular en Alemania y los Países Bajos durante la Edad Media. Fuente: "Los Bolos. Historia Gráfica hasta 1973".

En los monasterios europeos de **principios del siglo IV** jugar a los bolos parece haber formado parte de cierto ritual de naturaleza religiosa: el bolo era el demonio, puesto en un ángulo de la estancia para que con una bola se le derribara. Si quien lanzaba la bola de bolos acertaba derribando el bolo o tarugo cónico, todos le alababan y consideraban que estaba libre de pecado. Si por el contrario erraba, se le imponía alguna penitencia a fin de que abandonara algún mal hábito.

A lo largo de la **Edad Media** el de los bolos era un juego extendido a todos los segmentos de la población y uno de los pasatiempos más populares. No tardó

en convertirse en un juego de competición y en regularse de algún modo, siendo pasatiempo de nobles y ricos hombres.

Al parecer, **el primer club de bolos** reconocido fue inglés, de la ciudad de City of Southampton, fue fundado nada menos que en 1299. En Inglaterra gozó de tanto favor popular, que el rey Eduardo III (1312 – 1377) llegó a preocuparse y, en 1365, lo prohibió al igual que el fútbol, porque hacía peligrar la práctica utilísima del tiro con arco, la esgrima y la equitación, actividades necesarias para la guerra.



*Grabado en el que se muestra la práctica de los bolos entre los nobles de la época.

Fuente: "Juegos Tradicionales y Sociedad en Europa" Pere Lavega (Ed.)

Pero el pueblo no cejó en su práctica y superó todas las prohibiciones. El rey inglés Enrique VIII (1491-1547) se aficionó tanto a él que en el año 1530 mandó a construir pistas para lanzamiento de los bolos en su palacio de Whitehall, placer que quería para él solo, ya que lo prohibió a sus súbditos.

En la Francia del siglo XIV se le daba el nombre de *jeu des grosses boules*. La nobleza y sobre todo el rey Carlos V de Francia I (1338 – 1380) lo prohibieron en 1369. No obstante, el juego seguía contando con adeptos, que lo practicaban a escondidas, cuando no a campo abierto en la zona de Lyon.

Del juego de bolos lionés derivaría la petanca provenzal: del francés *pèd tanco*, que significa *pie fijo*, juego que al principio utilizó una pequeña bola de boj¹ llamada *cochonnet*, que significa *boliche* o *chita*. Pero esta modalidad del juego de los bolos tiene poco que ver con su naturaleza original.

A lo largo de la historia, los bolos han conocido diversas formas de juego. El



número de **bolos o pines** varió desde los tres hasta los quince, y el tamaño de las bolas también podía diferir, así como la distancia desde la que se tiraba.

Uno de los que influyó en dotar a los bolos de mejoras fue **Martín Lutero** (1483–1546), teólogo y fraile católico agustino que impulsó la reforma religiosa en Alemania, el cual fijó en nueve el número de bolos.

*Martín Lutero, teólogo y fraile agustino. Fuente: Wikipedia.

El juego actual de bolos se reglamentó, finalmente, a mediados del **siglo XIX**. En el juego de los bolos o bochas, se mantuvo por muchos años los nueve bolos a derribar, hasta que **en 1845 se le añadió el décimo bolo en Estados Unidos**, donde su popularidad es tan grande como el número de quienes lo practican (más de 70 millones de jugadores en la actualidad) desde que fue llevado al país norteamericano por los colonos holandeses en el siglo XVII.

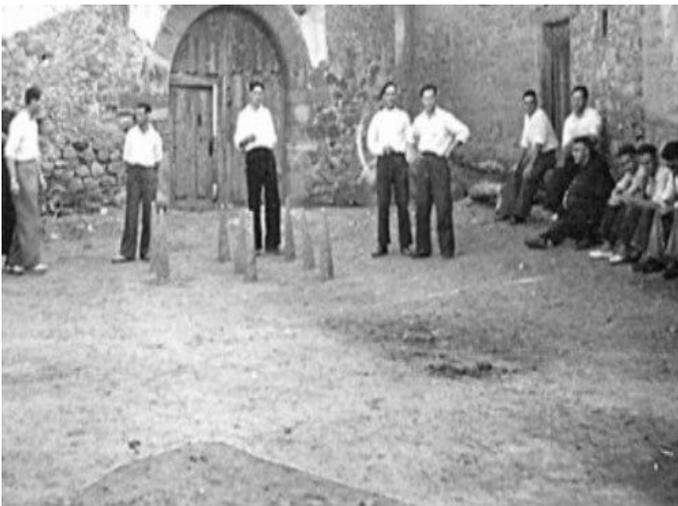
¹ *Arbusto, cuya madera es muy apreciada para el grabado y trabajos de tornería.*



El juego de bolos recibe diferentes nombres en función del país o región donde se practique. Del mismo modo pueden existir diferencias en sus características y normas de juego. Boliche, bowling, birllas, birlos, birillas, mingos, bitlles, Palistroc, Skittles, Quilles, Kegel, Kubb..., diferentes nombres para este juego tradicional, de los más extendidos por la geografía europea, pero todos con un origen en común.

➤ HISTORIA DEL JUEGO DE BOLOS EN ESPAÑA

Ya se jugaba en Castilla en el siglo XVI poniendo en el suelo nueve trozos de madera labrados en forma cónica y formando tres hileras equidistantes: la gracia estaba en derribar los más que se pudiera tirando con una bola desde una raya señalada.



También en la capital de España tuvo aceptación. Tal fue así que en el Madrid del año 1859 se podía contar en la ciudad hasta quince locales dedicados al cada vez más popular juego de los bolos.

*Partida de Bolos en el Madrid del S. XIX. Fuente: "Los bolos, Historia gráfica hasta 1973"

Gracias a los jándalos², los bolos se extendieron hacia Andalucía. Concretamente se juega en Sevilla, en Cádiz, Jerez y el Puerto de Santa María. En algunos sitios de Andalucía, se podía poner delante otro bolo que recibía el nombre de *diezbolos*.

² Persona de Cantabria que había emigrado a Andalucía y regresaba a su tierra.



En **1941**, tras las buenas gestiones de montañeses³ afincados en Madrid, la Delegación Nacional de Deportes, que preside el General Moscardó, crea la **Federación Española de Bolos** y nombra primer presidente a D. Antonio Gorordo.

Los bolos montañeses se juegan en Cantabria, en el oriente de Asturias, en el occidente vascongado, y allá donde hubo un emigrante montañés con nostalgia de su tierra. De este modo, fue que llegó a lugares como Vizcaya, Barcelona, Madrid o Cádiz.

➤ LOS BOLOS EN CANTABRIA

El juego de los bolos es el deporte vernáculo por excelencia de nuestra provincia, donde se puede apreciar al menos una bolera o *corro* en prácticamente todos los pueblos de la región.

Su práctica se extendió, principalmente por los territorios montañeses (cántabro-astur) con el peregrinaje a través del Camino de Santiago, donde los peregrinos llevaron su cultura y sus tradiciones, viéndose influenciados por los juegos provenientes de Francia que a su vez se vieron influidos por los juegos originarios de Alemania, como el Kegel.

La primera referencia escrita en Cantabria sobre los bolos que se conoce es el Bando⁴ del alcalde Don Santos Villegas, de la entonces Villa⁵ de Santander en **1627**, en el que se prohibía el juego de los bolos en la calle. La razón de este Bando hay que entenderla desde el contexto de la vida económica de la Villa en aquella época, que por entonces se dedicaba al comercio de lanas y harinas

³ Se llama montañés a los oriundos de Cantabria (La montaña)

⁴ Es una manifestación solemne, emitida por el alcalde de un municipio, en la que se dirige a los ciudadanos para anunciarles el obligado cumplimiento de normas en vigor, realizar aclaraciones o pedir la colaboración de los vecinos.

⁵ Santander era una Villa hasta que, en 1755, Fernando VI le otorga el título de Ciudad, consiguiendo mayor relevancia y estatus social y económico.



provenientes de Castilla y que se comercializaban por nuestro puerto. Así que el trasiego de carros y carretas cargados de mercancías se veía interrumpido por el juego de bolos que jugaban los vecinos en las calles mal empedradas o simplemente “sorrapeadas”⁶ a fuerza de azada.

El Bando, pregonado por los sitios donde se acostumbraba a jugar, decía así:

“El Concejo de Santander, a 29 de Junio de 1627, hubo de tomar este acuerdo: Que se pregone que ninguna persona sea osada de jugar a los bolos en ninguna calle de la Villa, so pena de doscientos maravedís,⁷ aplicados por tercera parte entre Juez, Villa y denunciante, y que sean castigados con todo rigor”.

En **1722**, en la villa de Ampuero, se dicta *“que ningún vecino pueda ocuparse en el juego en día de trabajo, ni de día ni de noche, como tampoco en día de fiesta hasta que se haya dicho Misa Mayor...”*

Y en las Ordenanzas de la Muy Noble Villa y Antigua de Santillana de **1773** se acordaba: *“que a ninguno se le permita semejante diversión a tales horas, que causan notable escándalo, y el que hiciese lo contrario, da facultad al Regidor General del Estado para que le saque dos reales⁸ de multa”.*

En el siglo XIX los corros se ubicaban en la plaza del pueblo, muy cerca de la iglesia, cuya campana marcaba el final de la misa y el comienzo del juego. La tradición era que se practicaba, normalmente, a la salida de la Misa Mayor y todos juntos, labriegos⁹, médico y cura, se encaminaban al lugar del juego de bolos: la bolera. Una vez allí, los viejos, con sus cachavas¹⁰, sus albarcas¹¹ de altos

⁶ Término de Cantabria que significa: Raspar y limpiar con la azada u otro instrumento la superficie de un sendero o campo en que no se quiere que crezca la hierba.

⁷ Moneda antigua española.

⁸ Moneda antigua española de plata.

⁹ Labrador rústico.

¹⁰ También Cayado: Palo o bastón corvo por la parte superior típico de los pastores.

¹¹ También Abarca: término de Cantabria, que significa zapato de madera tipo zueco.



tarugos y su pipa en la boca, se sentaban en las paredes de piedra que delimitaban el corro. Los hombres, en manga de camisa, ocupaban el terreno de la lucha, en donde no había más trofeo deportivo que alcanzar la victoria para “no pagar los cuatro cuartos” que costaba el cuartillo de vino blanco que tomaban los jugadores.

Las dudas del juego las resolvía el más viejo del lugar que presenciaba la partida y el fallo emitido se respetaba y se cumplía por todos los presentes en el juego. De este modo se aplicaba, aproximadamente, unas reglas en este juego, que aún no contaba con una reglamentación general y que se jugaba de distinta manera según en qué sitio. Primero, fueron los hombres del pueblo, las personas del medio rural sus practicantes, luego fueron los señores de esos pueblos y más tarde los indianos¹². El juego fue llegando a la ciudad y a las familias nobles, hasta el Rey, que el **8 de septiembre de 1881**, en Comillas¹³, su Majestad **D. Alfonso XII** estuvo jugando a los bolos durante dos horas.



*Fuente: Bolos y Cultura

Cien años después, su bisnieto el rey de España Juan Carlos I, repetiría la misma acción, esta vez en la bolera de las instalaciones de “La Charola”, del complejo deportivo del club de Suboficiales del ejército, señal de que el juego nuestro continúa gustando a la realeza.

Los bolos siguieron evolucionando y en **1890** la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Santander, anuncia un concurso de bolos, que se celebrará en

¹² Dicho de los cántabros que emigraron a América y volvieron ricos.

¹³ Comillas, hermosa villa de la costa occidental cántabra destaca por sus edificios medievales y barrocos, por lo que atraía a familias nobles de la época, pionera en las boleras cubiertas. Además, posee una de las tres obras que el famoso artista modernista Gaudí realizó fuera de Cataluña: El Capricho de Gaudí.



la bolera de la calle San José, en el centro de la Ciudad. El alejamiento de los tiros y el peligro de las bolas lanzadas obliga a delimitar el recinto de juego, bolera o corro, con paredes de piedra que dan lugar a las boleras tradicionales que hoy se conservan en Santillana y Puente San Miguel.

En las Ordenanzas de Corvera de Toranzo, en **1891**, se puede leer que *"Toda plaza destinada al juego público de los bolos estará acotada de manera que las bolas no salgan fuera de su perímetro, con peligro para los que se hallan en sus inmediaciones"*.

En **1887** aparece en Puente San Miguel el primer reglamento escrito, en un intento de ordenamiento del juego y en **1896** se construye en Comillas la primera bolera cubierta con el objetivo de jugar todo el año dado el mal tiempo que predominaba en la montaña. Comienzan así los desafíos y las apuestas.

En **1897**, el Ayuntamiento de Santander patrocina otro concurso de bolos que se juega en una bolera instalada en la parte de sombra del coso taurino de Cuatro Caminos, aún vigente hoy en día. Lo más trascendente de este evento fue el debut de una de las figuras más señera que ha tenido el juego de los bolos: Telesforo Mallavia, fundador de una dinastía de buenos y famosos jugadores. Dato curioso es que ese día se vendieron 400 entradas y el Ayuntamiento donó la mitad de la recaudación a las instituciones benéficas de la ciudad.

En **1899** nace la primera peña bolística, la "Sociedad La Amistad", de Torrelavega, con el único fin de jugar a los bolos y huyendo de tener que pagar la "perrachica¹⁴" a Telesforo Mallavia, que había instalado en la ciudad sus boleras "La Llama", convirtiendo a Torrelavega en la capital bolística de Cantabria.

¹⁴ Coloquialmente, moneda española de cobre o aluminio que valía cinco céntimos de peseta.



Como vemos, el fin de este siglo XIX, representó importantes cambios en el desarrollo del juego, donde las boleras van a ser sustituidas por otras construidas junto a las tabernas, en donde sus dueños ven la posibilidad de negocio, apoyados por los indianos que fueron modificando el tipo de bolo, lo que disgustó a los demás practicantes produciéndose una pasajera disminución de la actividad bolística.

A comienzos del siglo XX siguen los intentos por unificar la reglamentación y para ello se busca también la creación de un ente provincial encargado de velar por la organización de competiciones y la unificación de criterios.

En **1907** la sociedad “El Emboque”, que tenía entre sus fines fomentar el juego típico de La Montaña y proporcionar a sus asociados momentos de ocio, editó un reglamento que supuso un intento de poner un poco de orden donde no lo había. Al año siguiente, con motivo de la celebración del centenario de la gesta, protagonizada en Madrid por el militar cántabro Pedro Velarde, en el levantamiento del 2 de Mayo de 1808, se organizaron varios festejos en la capital con un concurso de bolos que llevó a cabo la sociedad “El Emboque”. El juego de bolos se fue popularizando y esta sociedad jugó un importante papel, construyendo boleras cerradas y cubiertas con el objetivo de poder jugar todo el año. En las boleras cubiertas también se celebraban bailes y posteriormente, patinaje, involucrando a los Santanderinos en una vida social más variada.

En **1912** se intentó nuevamente conseguir una reglamentación. Esta vez encargada al escritor Adriano García Lomas, pero no llegó a buen término dada la diferencias de opiniones que había en cada localidad sobre diferentes aspectos del juego.

El 14 de Septiembre de 1919 nace la **Federación Bolística Montañesa** de la que es elegido presidente D. Darío Gutiérrez, en Torrelavega, segunda ciudad importante después de la Capital Santander.

Elaboran sus Estatutos y las normas para la disputa del **I Campeonato de La Montaña** que se juega en Torrelavega en **1920** y que se repite en 1921. Pero



nuevas discrepancias, principalmente entre los aficionados de Santander y Torrelavega, ponen fin a la Federación, volviendo de nuevo a la anarquía, aunque desde el santanderino Café Royalty un grupo de aficionados sigue organizando competiciones y no abandona la idea de volver a contar con una federación.

Tras la creación en Madrid, en 1941, de la **Federación Española de Bolos**, con el nombramiento de D. Antonio Gorordo, como primer presidente, se trabaja para que en agosto de ese mismo año se ponga en marcha la **Federación Cántabra de Bolos**, con Pablo Sánchez Palacín como presidente y estableciendo su sede en el Café Boulevard de Santander.

En 1955 nace la **Casa de los Bolos**, un logro extraordinario de D.Viriato Camus, conseguido en tiempos difíciles desprovistos de recursos económicos (Ver Anexo foto 1). La Federación comparte su sede en Santander, situada en un local de la calle San Francisco, hasta que en 1962 ambas entidades se trasladan a un nuevo local, en la calle Cisneros, que cuenta también con bolera. En 1988 se produce un nuevo traslado, esta vez a la calle Canarias, y en el 2000 al domicilio actual, en el **Complejo Municipal de Deportes “Ruth Beitia”** en La Albericia, junto a las boleras de las cuatro modalidades practicadas en Cantabria. En este Complejo radican, actualmente, la mayoría de las Federaciones deportivas de la región.

Llegaron a existir unos 250 clubs bolísticos. Actualmente, existen en Cantabria unas 200 Peñas, estando federados más de 2000 jugadores de las distintas modalidades y categorías, lo que demuestra que nuestro deporte autóctono cuenta con mucha afición. Así lo demuestra los federados en 2017 como se muestra en la tabla.

| LICENCIAS EXPEDIDAS POR LA F.C. DE BOLOS EN 2017 | | | | |
|--|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| Modalidad Categoría | Bolo Palma | Pasabolo Tablón | Pasabolo Losa | Bolo Pasiego |
| Primera | 85 | 33 | | |
| Segunda | 94 | 93 | | |
| Tercera | 615 | | | |
| Aficionado | 407 | | 88 | 127 |
| Veterano | 103 | 18 | 8 | |
| Juvenil | 52 | 6 | 5 | |
| Cadete | 78 | 15 | 9 | 2 |
| Infantil | 120 | 13 | 11 | |
| Alevín | 150 | 19 | 5 | |
| Benjamín | 209 | 41 | 12 | |
| Femenina | 47 | | | |
| Totales | 1.908 | 232 | 138 | 129 |
| | | 2.407 | | |

*Fuente:Federación Cántabra de Bolos

Registros antiguos acotan que existían en Cantabria unas 495 boleras. En la actualidad se desconoce el número exacto, ya que algunas están abandonadas o en desuso, lo que sí se puede asegurar es que en cada pueblo de esta región hay al menos una.

Los equipos tienen variedad de torneos y campeonatos que jugar, tanto individuales como colectivos. De este modo, los más importantes se disputan a lo largo de la temporada y son la Copa Presidente o Federación, la Liga, el torneo Hipercor, Campeonatos regionales y Nacionales y la célebre “Semana Bolística”, además de otras competiciones.

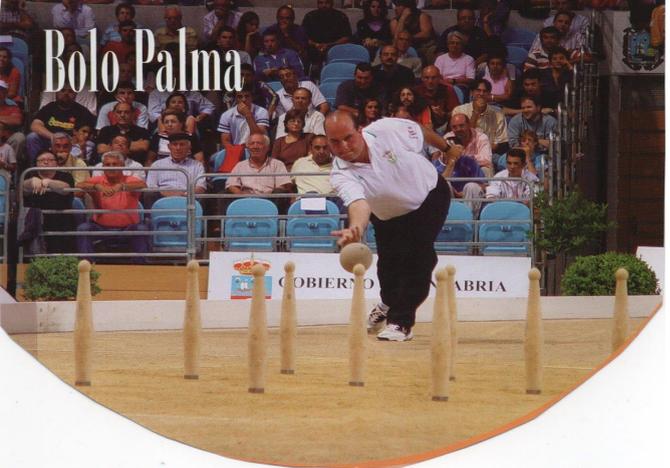
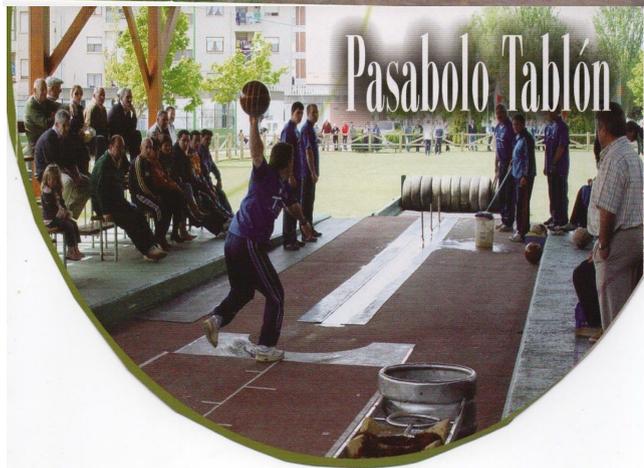
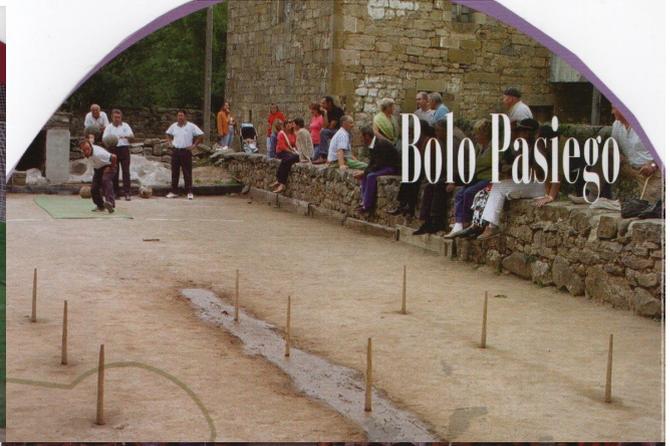
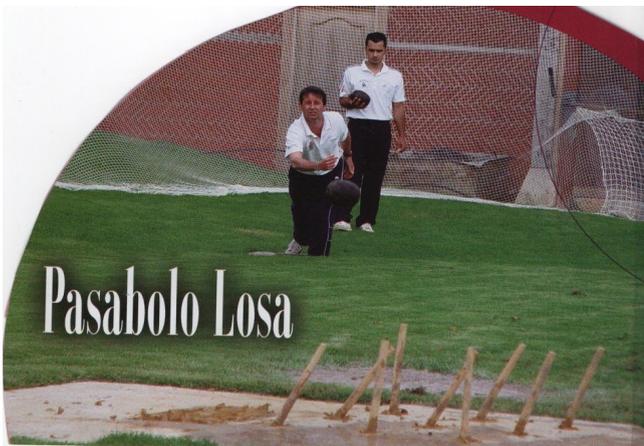
En la tabla se puede apreciar las competiciones jugadas en 2017 en Bolo Palma, la modalidad más extendida, tanto por equipos como por partidos disputados.

| COMPETICIONES OFICIALES | | |
|-------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| <i>Modalidad Bolo Palma</i> | | |
| | <u>Equipos</u> | <u>Partidos</u> |
| - División de Honor..... | 14 | 182 |
| - Liga Regional 1ª Categoría..... | 14 | 182 |
| - Liga Regional 2ª Especial..... | 24 | 264 |
| - Liga Regional 2ª Categoría..... | 47 | 516 |
| - Liga Regional 3ª Categoría..... | 35 | 272 |
| - Liga Regional Veteranos | 14 | 182 |
| - Liga Regional Femenina..... | 9 | 72 |
| - Liga Regional Cadete | 8 | 56 |
| - Liga Escolar Infantil | 12 | 67 |
| - Liga Alevín-Benjamín..... | 23 | 117 |
| - Liga Fémimas Menores | 6 | 30 |
| - Fase de Ascenso-Promociones | 10 | 8 |
| - Torneo Presidente..... | 46 | 59 |
| - Copa F.C. Bolos..... | 28 | 53 |
| - Copa Cantabria Veteranos..... | 13 | 22 |
| - Copa Cantabria Femenina | 8 | 13 |
| - Copa Cantabria Aficionados | 7 | 6 |
| - Copa Apebol | 14 | 13 |
| - Supercopa | 2 | 1 |

*Fuente:Federación Cántabra de Bolos



● MODALIDADES DE BOLO



*Fuente: Federación Cántabra de Bolos

Existen varias modalidades de bolo (formas de juego), según donde se practique(Ver Anexo, foto 2). En Cantabria se juegan fundamentalmente cuatro, del amplio inventario que existe, y están sometidas a disciplina federativa. Del mismo modo, se agrupan en dos familias :

- Modalidades **de derribo** (el objetivo del juego es derribar el mayor número de bolos): **Bolo Palma** y **Bolo Pasiego**.
- Modalidades **de Pasabolo** (el objetivo del juego es lanzar lejos los bolos, pasando las rayas, para adquirir mayor puntuación): **Pasabolo Tablón** y **Pasabolo Losa**.

El Bolo Palma es la más importante de las modalidades de juego, tanto por el número de instalaciones, participantes o de equipos, como al seguimiento de los aficionados, la atención de los medios de comunicación o al apoyo de las empresas patrocinadoras. Fue la primera modalidad que en agosto de 1941 puso en marcha la Federación Cántabra; en 1960 se incorporó el Pasabolo Tablón, en 1982 lo hizo el Pasabolo Losa, y muy recientemente, en 2001, el Bolo Pasiego también se sometió a la disciplina federativa.

Cada una de ellas tiene sus propias características, reglas y normas:

Bolo palma: Es una modalidad practicada en la mayor parte de Cantabria y en el oriente de Asturias (también llamado *Birle*), siendo una de las más populares y de más arraigo. En Aguilar de Campoo y Arijá, localidades lindantes con Cantabria, también tuvieron bolera de bolo palma.

Asimismo, la emigración cántabra llevó este deporte a distintos puntos de España como Vizcaya, Barcelona, Madrid o Cádiz.

Los bolos son 9, de madera de avellano o abedul, con una base de metal conocida como argolla. Estos se sitúan en la caja de la bolera encima de las estacas correspondientes. Tienen unas medidas de 45 cm de alto x 5 cm de diámetro. El emboque en concurso, se sitúa a los laterales de la caja en función de si se juega a la mano o al pulgar (efecto que se da a la bola). En partido, existe una mayor libertad de movimiento del emboque, que debe seguir una serie de reglas, según la raya que se ponga.



*Posición de lanzamiento. Fuente:Federación Cántabra de bolos.

La bola, es de forma esférica y en ocasiones para "ponerlas al peso" de núcleo metálico (plomo), están hechas con madera de encina. Su peso oscila



normalmente entre los 1,5 y 2,3 kg. Las dimensiones de la bolera, de forma rectangular, serán en atención a la categoría de las "Peñas", si bien se aconseja la construcción de la bolera máxima (34 x 8 m). La bolera se compone de tres partes: tiro, caja y birle.

Pasabolo tablón: es una modalidad que se practica en la comarca de Asón-Agüera (entre el río Asón y Agüera, límite con Vizcaya) y que consiste en lanzar una bola por un tablón y lanzar lo más lejos posible los tres bolos que hay al final de la tabla sobre un campo de hierba de casi 50 metros de largo. El tablón se



*Fuente: Wikipedia

suele limpiar con agua después de cada tirada con el fin de facilitar el deslizamiento de la bola por el tablón y para borrar las marcas realizadas por las bolas anteriormente lanzadas, lo que permite al jugador poder localizar sus posibles fallos.



*Jugador en plena ejecución. Fuente: Federación Cántabra de Bolos

Los bolos, que no tienen cabeza, se fijan en los agujeros del suelo mediante arcilla. En la campa hay siete rayas con un valor de 10, 20, 30, 40, 50, 60 y 70. Si un bolo es derribado pero no alcanza la primera raya vale 1, y la mayor jugada son 210 bolos. Cada raya está a unos 5 metros de la otra, estando colocada la primera a unos 8 metros del último bolo.



Pasabolo losa: o pasabolo trasmerano se practica en la comarca de Trasmiera (entre el río Miera y el río Asón) y su objetivo consiste en llevar los bolos colocados en una losa o piedra circular más allá de una determinada raya o línea.



*Fuente: Wikipedia

El campo de juego donde se practica se llama bolera y sus dimensiones son de 25 x 10 metros. En el centro se sitúa la losa, una piedra de 1,9 m de largo por 1,3 m de ancho con nueve agujeros donde son colocados los bolos de 32 centímetros de alto ayudados de arcilla.

En uno de los extremos del campo existe una pequeña elevación de unos 40 centímetros de altura y una zanja donde el jugador coge impulso para lanzar



la bola a "ruedabrazo", llevando el brazo de atrás hacia adelante. Al extremo contrario se marca la raya de valoración en semicírculo a 12 metros de la losa. A unos 40 centímetros de la raya de

*Jugador en faena. Fuente: Federación Cántabra de Bolos

puntuación se señala el "pas"

de birle, otra raya en la prolongación de la línea imaginaria entre el primer bolo de la línea central de la losa y el último de la situada en la izquierda. Cada jugador de los dos equipos lanza una bola de madera de encina desde la elevación situada en un extremo de la bolera (zona de tiro o *pas de tiro*) con el fin de golpear los bolos y proyectarlos fuera de la raya. Por cada bolo que rebase la línea se contará un valor de 10. Si algún bolo no logra superar la raya, este tendrá una puntuación de 1 por cada bolo derribado. Si desde el Tiro la bola da



exclusivamente al bolo central y lo derriba, este vale 2 y si lo saca de la raya vale 11. A continuación se realiza el birle, es decir, se lanza de nuevo la bola donde esta se ha detenido y en esta acción tiene que tocar la tierra situada antes de la losa. Cada bolo derribado en el birle cuenta como una unidad y si se derriba únicamente el bolo central este vale dos puntos.

Bolo pasiego: esta modalidad es tradicionalmente practicada en los Valles Pasiegos (valles entre el río Pas y sus afluentes: el Pisueña y el Magdalena, así como con el río Miera), por ejemplo, en San Pedro del Romeral, la Vega de Pas y en el valle de Luena.



*Fuente: Wikipedia

Tiene un gran parecido a otras formas de juego, especialmente el bolo palma y



otras que se practican en la zona del norte de Burgos. En un carrojo rectangular se posicionan nueve bolos lisos. El lanzamiento se realiza con bolas grandes de manilla y el objetivo del juego es derribar bolos. Cada tirada se compone de dos lanzamientos, mano y birle.

*Fuente: Federación Cántabra de Bolos

Tradicionalmente se jugaba en las

fiestas de los pueblos. En la actualidad, con la entrada en la disciplina de la Federación en 2001, y por la emigración de las gentes pasiegas a las zonas industriales, hay boleras en otras zonas de la región como Santander, Torrelavega, Piélagos o Muriedas.



El campo de juego, tiene forma rectangular y se divide en tres zonas: *zona de mano, zona de bolos y zona de birle*. El suelo puede ser de tierra o de cemento.

Los bolos son 9, de abedul, avellano o fresno, y se plantan en tres filas formando un cuadrado con una separación de 1,4 metros entre ellos. Los tres bolos de la fila o calle central están plantados, obligatoriamente, sobre un tablón (puede ser chapa metálica) de 6 metros de largo y 30 centímetros de ancho. Además, se utiliza otro bolo más pequeño llamado *cuatro* porque ese es su valor si es derribado (equivale al emboque en bolo palma). El bolo del medio, derribado sólo, vale dos.

Las bolas son de tipo agarradera o llave (una ranura para meter los cuatro dedos y un agujero para el pulgar) y su peso oscila entre los 3 y 6 Kg, con un diámetro máximo de 28 cm.

Desde la zona de tiro, las bolas tienen que pegar encima del tablón para ser válidas. En el birle se puede tirar a la fila que quieras, siempre y cuando tenga tablón (en algunas boleras lo tienen en las tres filas, como en la modalidad de Tres Tablones, practicada en los pueblos vecinos de Burgos)

Existen dos sistemas de juego: *el juego libre y el juego de concurso*:

El juego libre se utiliza en los enfrentamientos por equipos, es decir, liga y copa. Se juega a seis chicos de cuarenta bolos. Cada equipo señala alternativamente las condiciones del juego: mano, colocación del cuatro y condiciones para su validez.

El juego de concurso se utiliza en las competiciones individuales o por parejas. En este sistema cada jugador realiza cuatro tiradas de dos bolas con distintas posiciones del cuatro marcadas en el reglamento. El resultado final estará determinado por la suma de las cuatro tiradas.

● DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PARTES Y ESTRUCTURA DEL JUEGO.

A continuación, se describe algunas partes y componentes del juego así como algunas jugadas generales.

- Los bolos: son 9, de madera de avellano o abedul, con una base de metal conocida como argolla. Estos se sitúan en la caja de la bolera encima de las estacas correspondientes. Tienen unas medidas de 45 cm de alto por 5 cm de diámetro.
- El emboque: en concurso, se sitúa a los laterales de la caja en función de si se juega a la mano o al pulgar (efecto que se da a la bola). En partido, existe una mayor libertad de movimiento del emboque que debe seguir una serie de reglas según la raya que se ponga.
- La bola: con forma esférica y en ocasiones para "ponerlas al peso" de núcleo metálico (plomo), están hechas con madera de encina, árbol típico de Cantabria. El peso de la bola puede oscilar entre los 1,5 y 2,3 kg.
- La bolera: La bolera se compone de tres partes: tiro, caja y birle. las dimensiones de la bolera, de forma rectangular, serán en atención a la categoría de las Peñas, de unas determinadas medidas, si bien se aconseja la construcción de la bolera máxima (34 x 8 m). La bolera se compone de tres partes: tiro, caja y birle.
- El tiro: es la primera zona de la bolera, se trata de una superficie de cemento, tiene unas estacas, separadas entre sí con una distancia de 1 metro, para indicar los distintos tiros. Estos tiros abarcan un rango desde los 10 metros hasta los 20 metros dependiendo de la bolera.
- La caja: es la segunda zona de la bolera. La caja abarca desde el fleje, chapa metálica alargada, hasta la tercera fila de bolos. En ella se encuentran las estacas en las que se sitúan los 9 bolos. En función de la caja, pueden existir estacas para el emboque a los lados de esta para situarlo en función de la mano a la que se tenga que tirar.



- El birle: es la tercera parte de la bolera. Se trata de una zona de tierra, limpia de elementos. En ella se detendrán las bolas una vez lanzadas desde el tiro.
- Se comienza la tirada lanzando las bolas desde el tiro (3 en el juego individual y 2 en peña). El jugador debe lanzar las bolas desde el tiro "volviéndolas" a la mano del emboque (a la mano o al pulgar). Las bolas lanzadas deben superar el fleje (en caso contrario, la bola no es válida y se dice que ha sido "morra"). Hay más situaciones de bolas no válidas:
 - "Caballo": cuando la bola derriba en primer lugar el primer bolo de la fila de la mano del emboque o cualquiera de los tres bolos de la otra mano;
 - "Estacazo": Cuando la bola no supera la raya situada a la altura del bolo central, al dos, y queda a la otra mano del emboque;
 - "Caldera" o "Caja": Cuando la bola queda encerrada dentro de los límites de la raya de juego y el fleje, en la **caja**, (cuando se juega a raya alta).

● JUGADORES EMBLEMÁTICOS

A lo largo de esta investigación, he podido conocer la singular vida de varios jugadores de bolos que, por su espectacular juego, se convirtieron en leyendas dignas de mención. Con alguno de ellos he podido encontrar curiosos nexos de unión. Tal es el caso de :

◆ “El Zurdo de Bielva” (1896-1960)

El zurdo de Bielva en realidad se llamaba Rogelio González Viñoles, y ¡Ni era zurdo ni era de Bielva! Nació en **La Habana, Cuba**, y lo que le hizo famoso pese a ser una persona de gran humildad, fue su prodigiosa habilidad para el emboque.

Son muchos los poetas que han cantado a la inexplicable fuerza del mayor "estaquista" de la historia de éste deporte, que, pese a ser conocido como zurdo, no lo era, pues Rogelio era ambidiestro, si quería podía utilizar las dos manos



Rogelio González, el Zurdo de Bielva

*Fuente: “Los Bolos. Historia Gráfica hasta 1973”

pues tenía la misma fuerza en ambas. Su otra historia, la más desconocida, fue la de su vida como ser humano. Nació en la Habana, de padre cántabro y madre isleña, y tuvo una vida bastante dura ya que fue un campesino, que al decir de su sobrino Rilo: “*Poco aró y poco ordeñó, pues solo tenía dos "vacucas" que daban poca leche y mucha necesidad*”, y en lo que se refiere a sus adversarios, ninguno fue tan implacable como la escasez y la pobreza que le tocó vivir. Sus

desplazamientos a través de una Cantabria, tremendamente atrasada en las zonas rurales, con unas pésimas comunicaciones, fatigaban terriblemente la muy deteriorada salud de éste gigante de los bolos, que fue sorteando todas las adversidades que le surgieron en el camino, incluidas las de la debilidad de su frágil naturaleza.



De aquel campesino sin tierra, se dice que: **"No era ni bueno ni malo, más bien, ¡Era un santo!"**- según su sobrino. Aquel hombrecillo de la boina daba gracias a Dios por todo, tanto si ganaba como si perdía, y su entereza y su conformidad la demostraba tanto en un caso como en otro.

*Fuente: "Desde el Zurdo de Bielva hasta Tete Rodríguez"

Un año muy importante en la vida de Rogelio González, fue cuando tras proclamarse en 1945 campeón regional, se desplazó a Sevilla para el campeonato de España. Allí batió el récord y estableció una nueva marca con 542 bolos, algunos dijeron que aquello era una despedida y el final de una grandísima leyenda. Pero, todos los pronósticos fallaron, cuatro años más tarde en la peña bolística de Torrelavega, el hombruco de la boina con cincuenta y dos años, dos hernias y una úlcera de estómago, venció a Ramiro González "El chaval de Casar", en buena lid. Rogelio consiguió un triunfo definitivo, considerado como la mayor gesta de la historia de los bolos. Este mago del emboque, hizo tal hazaña bolística que provocó el mayor alboroto de entusiasmo jamás conocido en ninguna bolera de todos los tiempos. Con la boina en la mano saludó al "respetable", recibiendo, como los grandes toreros la ovación del siglo, y un montón de dinero que solidariamente y con gran



entusiasmo se recaudó entre el público, que sabía de las muchas estrecheces económicas por las que pasaba éste héroe de las boleras.

Este hombre de escuetas dimensiones físicas, pasó parte de su vida en el colegio de Cóbreces¹⁵ donde estudió comercio. Regresó a Cuba a los 22 años en busca de trabajo.

Trabajó en la sección de tabacos de un hotel hasta que las cosas se pusieron malas y regresaron a Bielva. Cuando regresó definitivamente, Rogelio contaba ya con 33 años, y no sabía birlar, porque



en Cuba los bolos eran diferentes,

*Fuente: "Los Bolos. Historia Gráfica hasta 1973"

más panzudos, y el birle era parecido al tiro, por esa razón el primer año perdieron "La copa de la Reina", pero al año siguiente ganaron los dos zurdos, el de Bielva y el de Mazcuerras, dando una lección didáctica del juego y sobre el compañerismo, hasta que la guerra civil española los separó definitivamente.

"El Zurdo de Bielva" fue muy mediático en su época, convirtiéndose en un mito. Su palmarés no es tan impresionante, a día de hoy, como los que le precedieron, pero eran épocas duras y distintas. Contaba con admiradores entre los más ilustres poetas, tal es el caso de Jesús Cancio(1885-1961), *el poeta del mar*, que escribió:

*"¿Quién convirtió con tal viril jugada la aldeana bolera en Olimpiada?
¡ Es el Zurdo de Bielva, que ha embocado!"*

¹⁵ Es una localidad del municipio de Alfoz de Lloredo, Cantabria.

❖ **Federico Mallavia “Ico” (1895-1964)**



Una de las primeras leyendas de este deporte, considerado, por algunos, como el mejor jugador de todos los tiempos, se midió en varias ocasiones con el Zurdo de Bielva con resultados muy ajustados entre ambos. La Federación Española de Bolos (FEB) le dio el título de “Primer Campeón de España”.

Palmarés:

- 2 Campeonatos de España de 1ª: 1920 y 1921.
- 1 Campeonato Provincial 1946.

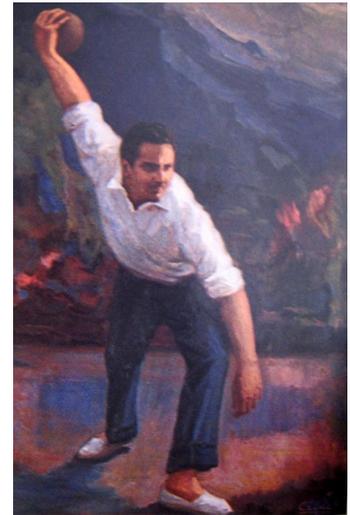
*Fuente: “Desde el Zurdo de Bielva a Tete Rodríguez. 1941-1990”

❖ **Modesto Cabello (1922-2013)**

Uno de nuestros más ilustres jugadores con una gran trayectoria profesional. Escribió varios libros sobre su paso por los bolos, tanto como practicante como espectador, tras su retiro, haciendo un gran aporte a la difusión del juego.

Palmarés:

- 9 ligas de 1ª. Torneo Diputación 1958, 1959, 1960 y 1962, 1964, 1965, 1966, 1967 y 1968.
- 1 Copa de Cantabria: 1979
- 5 Campeonatos de España por Parejas: 1964, 65, 68, 71, 72, con Joaquín Salas.
- 1 Campeonato Provincial por parejas: 1967
- 4 Campeonatos de España: 1948, 57, 59 y 68
- 9 Campeonatos Provinciales: 1942, 47, 52, , 54, 55, 57, 59, 62 y 67.



*Fuente: “Mi paso por los bolos”

❖ **Joaquín Salas “El León de Peñacastillo” (1923-1979)**

Un gran jugador que tiene en su haber 10 Campeonatos de España, una cifra excepcional a la que pocos jugadores han podido acercarse. Tanto es así, que también era llamado “Campeonísimo”.



Palmarés:

-9 Títulos de Liga, Torneo Diputación: 1958, 59, 60 y 62 y del 64 al 68.

-10 Campeonatos de España: 1941, 43, 52, 56, 58, 60, 61, 62, 63 y 67.

- 5 Campeonatos de España por Parejas: 1964, 65, 68, 71, 72 con Modesto Cabello

- 4 Campeonatos Provinciales: 1948, 1950, 1956 y 1961.

- 1 Campeonato Provincial por Parejas 1967 con Modesto Cabello.

*Fuente: “Desde el Zurdo de Bielva a Tete Rodríguez. 1941-1990”

❖ **Ramiro González “El Chaval de Casar” (1930-2012)**

Otro mito de los bolos en nuestra comunidad, jugador de dilatada carrera y condecorado con la insignia de Oro al mérito deportivo de la FEB.

Palmarés:

-7 Campeonatos de Liga, Torneo Diputación 1961, 1963, 1964 y 1968.

-1 Copa de Cantabria en 1979.

-1 Campeonato de España por parejas.

-3 Campeonatos Provinciales por Parejas: 1961, 1964 y 1966.

-5 Campeonatos de España: 1950, 1951, 1953, 1954 y 1955.

-5 Campeonatos Provinciales: 1949, 1953, 1958, 1960 y 1964.



*Fuente: “Desde el Zurdo de Bielva a Tete Rodríguez. 1941-1990”

❖ Emilio Antonio Rodríguez Seara “Tete” (1950)

Un jugador legendario por su incomparable palmarés deportivo, engrosado hasta su retiro oficial en 2011. Cuenta además con la Medalla de Oro al mérito del Deporte de Cantabria, la Insignia de Oro de la Federación Española y la Insignia de Oro de la Federación Cántabra. Por todo ello es considerado como el jugador de bolos más laureado de todos los tiempos.



*Fuente:

“Desde el Zurdo de Bielva

a

Tete Rodríguez. 1941-1990”

Palmarés:

-5 Campeonatos de Liga, Torneo Diputación: 1974, 78, 81, 82, 85.

-3 Ligas Nacionales 1988, 89 y 90.

-7 Torneos Copa de Cantabria.

-4 Campeonatos de España de Peñas: 1981, 82, 83 y 84.

-1 Copa de FEB: 1988.

-16 Campeonatos de España de Parejas: 1977, 79, 82 a 85, 88-89, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98 y 2007.

-18 Campeonatos Regionales de Parejas: 77, 78 y 79, 81 a 85, 88 a 90, 91, 92, 93, 96, 97, 2000, 2003 y 2005.

-5 Campeonatos del Mundo de Parejas: 88, 89 y 90, 95 y 96

-11 Campeonatos de España: 1973, 1978, 1980, 1981, 1984, 1986, 1987 y 1989, 1991, 1992 y 1995

-10 Campeonatos Regionales: 1974, 1979, 1980, 1986, 1988, 1990, 1992, 1993, 1995 y 1996.

-2 Campeonatos del Mundo Individual: 1989 y 1996.

-14 veces miembro de la Selección Nacional.

-Campeón Regional y Nacional de Juveniles y de Segunda, y 2 Ligas de segunda categoría, con ascenso automático.



En el panorama actual, existen varios jugadores con un palmarés importante que destacan en la actualidad bolística. Tal es el caso de:

❖ **Jesús J. Salmón Gutiérrez (1974)**

Palmarés:

- 26 Ligas jugadas /17 ganadas
- 28 Copas (10 Copas Cantabria + 10 Copas FEB + 2 Copa Cantabria Infinita + 3 Copa Apebol + 3 Supercopas)
- 14 Cptos. Regionales por Parejas de 1ª
- 13 Cptos. Nacionales por Parejas de 1ª
- 25 Participaciones en Cptos.



Regionales de 1ª Parejas. *Fuente: <https://semanabolistica.maderadeser.com>

- 23 Participaciones Campeonatos Nacionales de 1ª Parejas.
- 3 Campeonatos del Mundo Parejas de 1ª
- Récord en un concurso de Parejas = 308
- 6 Cptos Nacionales de 1ª Individual (1993, 1997, 2001, 2005, 2012 y 2017)
- 7 Cptos Regionales de 1ª Individual (1994, 99, 02, 05, 10, 12 y 13)
- 25 Participaciones Campeonato Regional de 1ª
- 26 Participaciones Campeonato Nacional de 1ª
- 2 Campeonatos del Mundo de 1ª (1995 y 99)
- 551 competiciones individuales de 1ª
- 40 veces Selección (19 de Cantabria + 21 de España)
- 13 Trofeos Circuito de Puntos (10 Trofeos “Bolista de Bronce” + 3 CIR Puntos)
- 14 Trofeos “Martínez Pelayo” Circuito de Bolos.

❖ **Óscar González Echevert (1978)**

Palmarés:

- 22 Ligas jugadas/11 ganadas
- 24 Copas (7 Copas Cantabria + 7 Copas FEB + 3 Copa Cantabria Infinita/Deporte + 2 Copas Apebol + 5 Supercopas)
- 13 Cptos. Regionales por Parejas de 1ª
- 7 Cptos. Nacionales por Parejas de 1ª



*Fuente: <https://semanabolistica.maderadeser.com>

- 18 Participaciones Cpto Regional 1ª parejas 16 Participaciones Cpto Nacional 1ª Parejas
- 7 Cptos Regionales de 1ª Individual (2003, 06, 07, 08, 14, 16 y 17)
- 6 Cptos de España/Interautonómico de 1ª Individual (2006, 08, 09, 10, 13 y 14)
- 18 Participaciones Campeonato Regional de 1ª
- 20 Participaciones Campeonato Nacional de 1ª
- 304 concursos de 1ª individual ganados
- 26 veces Selección (15 de Cantabria + 11 de España)
- 4 Trofeos “Bolista de Bronce” (1998, 2012, 2014 y 2016)
- 6 Trofeos “Martínez Pelayo” Circuito de Bolos (1998, 04, 09, 11, 13 y 14)
- Récord Campeonato Regional 1ª categoría = 737 (Torrelavega, 2014)
- Récord Cpto. de España/Interautonómico de 1ª = 717 (Torrelavega, 2008)
- Récord en concurso de Parejas = 308 (Santander, 2016 con Salmón)
- Récord, compartido con Tete Rodríguez, en un concurso (con 1 emboque) = 169 (Santander, 2003)



❖ **Rubén Haya Manero (1975)**

Palmarés:

- 24 Ligas jugadas/12 ganadas
- 24 Copas (11 Copas Cantabria + 7 Copas FEB +3 Copa Cantabria Infinita/Deporte +1 Copa Apebol + 2 Supercopas)
- 4 Campeonatos Regionales por Parejas
- 4 Campeonatos de España *Fuente: <https://semanabolistica.maderadeser.com> por Parejas
- 22 Participaciones Cptos Regionales 1ª parejas, (4 títulos + 8 subctos)
- 21 Participaciones Cptos Nacionales 1ª Parejas,(4 títulos + 7 subctos)
- 5 Campeonatos Nacionales de 1ª (1994, 00, 03, 11 y 16)
- 3 Campeonatos Regionales Individuales (2000, 2009 y 2011)
- 25 Participaciones Cptos Regionales de 1ª,(3 títulos + 6 subcptos)
- 25 Participaciones Cptos Nacionales de 1ª, (5 títulos + 2 subcptos)
- 190 concursos individuales ganados.
- 31 veces en la Selección (16 Cantabria + 15 España)
- 1 Trofeos Bolista de Bronce CINA (1998)
- 2 Trofeos Martínez Pelayo CIRE (1996 y 2007)



● DICCIONARIO BOLÍSTICO

Con la realización de este trabajo y la aparición de tantos términos propios de este juego con gran personalidad, me ha surgido la necesidad de aunar dichos vocablos para facilitar el entendimiento de este deporte y difundir la peculiaridad que les caracteriza. Además dichos términos han terminado por ser incorporados a la verborrea montañesa habitualmente utilizados únicamente en Cantabria.

Estos son, solo algunos, de los tantos que forman parte del léxico bolístico.

- ❖ Abierta: “Bola abierta” es aquella que al ser lanzada sobre un bolo deja a este a la izquierda de aquella cuando se tira “a la mano” y a la derecha cuando se tira al pulgar.
- ❖ Abierto: “Emboque abierto” es el que al estar colocado cerca de la “caja” no necesita el jugador dar mucho efecto para sacarlo.
- ❖ Andrisio: Antigua denominación del emboque.
- ❖ Anilla: Arete que rodea la parte inferior del bolo para jugar al “bolo palma”
- ❖ Armador: Se le llama al muchacho que coloca los bolos en vertical.
- ❖ Armar: “Armar los bolos”, colocarlos en pie para jugar.
- ❖ Arreglar: Cuando se lanzan las bolas desde el tiro cero.
- ❖ Arriba: Echar una moneda al aire para decidir la mano.
- ❖ Birlar: Tirar por segunda vez la bola desde el lugar donde se detuvo la primera vez que se tiró.
- ❖ Birlongar: De “Birlar”. Se dice de una persona que es muy “birlonga” cuando se aprovecha con astucia para sonsacar a los demás lo que le es utilitario.
- ❖ Blanca: Se dice de la bola que no derriba ningún bolo al lanzarla sobre estos.



- ❖ Bola abierta: Aquella que al ser lanzada sobre un bolo deja a este a la izquierda de aquella cuando se tira “a la mano” y a la derecha cuando se tira “al pulgar”.
- ❖ Bolada: Número de bolos que derriban los jugadores en una tirada.
- ❖ Bolear: Derribar o “hacer” muchos bolos en el juego.
- ❖ Caldera: Raya en forma de arco, próxima a aquellos por el lado del emboque y distinta en el opuesto.
- ❖ Calle: Cada una de las tres filas, de a tres bolos, en el juego de emboque y del “pasabolo de losa”.
- ❖ Cantorrazo: Golpe que da la bola a la esquina de la losa donde se plantan los nueve bolos.
- ❖ Chucha: Lanzar la bola de manera poco vistosa y con artimañas no consentidas entre jugadores serios.
- ❖ Conejo: Lanzar la bola y no derribar ningún bolo.
- ❖ Corro: Bolera.
- ❖ Coronilla: Punta del bolo.
- ❖ Coz: Base del bolo.
- ❖ Cutir: Acto de dar la bola en tierra.
- ❖ Deslape: De refilón
- ❖ Dos: El bolo de en medio en el juego “a palma” porque vale por dos cuando se derriba solo.
- ❖ Emboque: Bolo menor que los otros nueve, que tiene un valor superior al de ellos.
- ❖ Encañonar: Fijar la puntería en un bolo.
- ❖ Enredarse: Es el acto de derribar muchos bolos con una bola.
- ❖ Estaca: Plataforma o pilote que sirve de base para plantar un bolo.
- ❖ Estacazo: Es cuando das con la bola en la parte inferior del bolo, casi en la estaca o base.
- ❖ Fijo: “*tirar al fijo*”, se dice cuando lanzas la bola a un bolo determinado.
- ❖ Galleta: Se dice cuando el birle está muy largo o se pone el tiro muy distante de la caja.



- ❖ Hurrio: Jugada del “pasabolo losa” en la que el jugador se coloca en el ángulo de la calle cerrada y en posición de alcanzar el segundo bolo.
- ❖ Manganeta: Lanzar la bola con falta de estilo, es decir, “a sobaquillo” o por bajo del hombro.
- ❖ Megollo: Se dice, en el juego del emboque, cuando el jugador intenta tirar solo el bolo del medio para asegurarse dos puntos.
- ❖ Paloma: Cuando se consigue que los bolos en el pasabolo losa se alejen bastantes metros de la raya.
- ❖ Panojuca: El bolo central de la bolera.
- ❖ Pulgar: Es cuando se da efecto a la bola hacia la derecha del que lanza, si no es zurdo.
- ❖ Pulgarista: Jugador que juega muy bien al “pulgar”.
- ❖ Pinar: Poner en vertical un bolo.
- ❖ Queda: Tiro que por infringir alguna condición estipulada, no es válido ni puede ser reemplazado por otro.
- ❖ Retingle: Cuando al ser golpeado el bolo, tiene buen sonido.
- ❖ Retornear: Dar efecto a la bola.
- ❖ Siega: Se llama a la jugada por la cual se birlan bolos sin soltar la bola de la mano en los dos primeros bolos.
- ❖ Tablonazo: Golpe fuerte que pega la bola en el tablón.
- ❖ Templada: Bola que se lanza con suavidad y poca rapidez.
- ❖ Torco: Hoyo pequeño de la bolera.
- ❖ Tragabolos: Dícese del jugador que decide un partido por sí mismo.
- ❖ Untar: Cuando se da efecto a la bola.
- ❖ Vadillo o Vadio: Aperro de arreglo de la bolera.
- ❖ Zarza: Se dice cuando se derriban muchos bolos con una sola bola, enredándose unos contra otros.
- ❖ Zurriascada: Dícese cuando caen muchos bolos con ruido.
- ❖ Zurriego: Persona provista de una vara que decidía si la bola era “pasa” o “queda” en Panes.



● PROYECTO MADERA DE SER

En 1989, la nueva Junta Directiva de la **Federación Cántabra de Bolos**, formada por una mayoría de docentes, que conscientes de que el futuro de nuestros juegos de bolos pasaba por acercar los mismos a las nuevas generaciones, muy influenciadas por la llegada de otros deportes y otras formas de ocio, establece dos programas de promoción: las **Escuelas de Bolos**, con el objetivo de formar jugadores, y el **Proyecto Educativo Madera de Ser**, para acercar la parte cultural de los bolos a los escolares.

Mientras las Escuelas se ponen en marcha ese mismo año, Madera de Ser no se logra desarrollar, ya que se encuentra con la falta de entendimiento de los responsables de Educación, entonces dependiente del Gobierno de Madrid, y con la falta de instalaciones adecuadas. En 1999, transferidas las competencias en materia educativa al Gobierno de Cantabria, se retoma el proyecto que es acogido con gran interés.



*Logo.Fuente:Federación Cántabra de Bolos

Paralelamente, el Ayuntamiento de Santander había construido una zona de deportes autóctonos, con bolera de cada una de las cuatro modalidades que se juegan en Cantabria, en los terrenos añadidos al complejo municipal de deportes de La Albericia, poniéndolos a disposición de la Federación Cántabra de Bolos, trasladando su sede allí, por entonces en la calle Canarias.

Finalmente, en **junio de 2000** se inauguran las instalaciones y se firma un convenio de colaboración entre tres instituciones: La Consejería de Educación (aportan dos maestros), El Ayuntamiento de Santander (las instalaciones) y la Federación (los monitores y recursos técnicos). Nace así el **Proyecto Educativo Madera de Ser**, que tiene como objetivo principal: *“Que nuestros escolares, en su proceso de educación integral, tengan conocimiento de la cultura y*



tradiciones del pueblo cántabro a través de las distintas modalidades de bolos de nuestra región: Bolo Palma, Bolo pasiego, Pasabolo Tablón y Pasabolo Losa”.

Madera de Ser debe su nombre a la conjunción de dos conceptos: identidad regional (*manera de **ser***) y la materia prima fundamental para los elementos de juegos, bolos y bolas (***madera***).

El Proyecto se puso en marcha en enero de 2001 y desde entonces se atiende cada día a un centro (máximo de 80 alumnos). Va dirigido, preferentemente, a los escolares de 5º-6º de Primaria y 3º-4º de Secundaria, aunque también hay algunas fechas destinadas a los más pequeños de Infantil y Primer Ciclo de Primaria.



*Fuente: Federación Cántabra de Bolos(FCB)

Más de cinco mil quinientos alumnos participan cada curso, de 125 centros educativos aunque son otros muchos los que no pueden ser atendidos por falta de fechas ante la aceptación del proyecto.



*Fuente:Federación Cántabra de Bolos(FCB)

A lo largo de una mañana, 3-4 horas, los alumnos pasan por el aula para recibir del maestro una clase teórica, apoyada con audiovisuales, y luego practican las cuatro modalidades ayudados por los monitores. Los más pequeños tienen un plan distinto, utilizando materiales adecuados a su edad,

jugando solo a Bolo Palma, se les cuenta un cuento y disfrutan con la exhibición

de los monitores en las otras modalidades y los profesores reciben unos materiales curriculares para seguir trabajando los bolos en el aula. En caso de lluvia se traslada la actividad a una bolera cubierta o se propone otra fecha. En ocasiones también se realiza la actividad en los propios Centros. El proyecto contempla también otras actividades, como colaboraciones con las Semanas Culturales, cursos de Monitores, Seminarios, concurso de dibujo, charlas, intercambios europeos, universidad...entre otras iniciativas.

Su aplicación ha tenido una gran acogida también fuera de Cantabria. El Proyecto es miembro de la **Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales(AEJDT)**, y mediante ella ha sido dado a conocer en España (Vitoria, Lleida, Valencia, Figueras, Aranda de Duero), Francia (Nantes y Rodez) e Italia (Valle de Aosta y Perugia). Todos coinciden en valorar positivamente la introducción de los Juegos Tradicionales a la escuela.



*Fuente:Web de la Asociación(AEJDT)

Si en un principio se hicieron cargo del Proyecto, y fueron sus ideólogos junto a Enrique Torre, los maestros y directivos de la F.C.B., Fernando de la Torre y José Ángel Hoyos, en la actualidad, tras la jubilación de ambos en 2011, el responsable es David Abascal, que además de maestro es jugador de bolos y monitor de una Escuela. Y como monitores, actualmente están Javier Puente, Nacho Migoya y Carlos Díaz, jugadores de Bolo Palma.

A partir de este año 2018 y gracias al convenio firmado por la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte, el Proyecto se verá reforzado con otros dos maestros: Eduardo Herrera y Darío Bustamante, lo que permitirá reforzar la labor desarrollada hasta la actualidad y poder estar más presente en los colegios.



➤ LA MUJER EN LOS BOLOS

Los bolos comenzaron siendo un juego de hombres, pero esto fue evolucionando con el tiempo, debido a muchos factores como el flujo de extranjeros por toda Europa, por los acontecimientos históricos como “La Reconquista”, el peregrinaje y otros sucesos que provocaron que el juego fuera pasando no solo por regiones y por clases sociales, sino también del hombre a la mujer. Existía una clara diferenciación de las actividades de hombres y de mujeres, sobre todo en la clase baja o media, algo que cambiaba mucho en las señoras de la llamada “alta sociedad”. Hechos acontecidos a personajes femeninos como el de “La Dama de Arintero” nos refleja la existencia de esta dicotomía entre hombres y mujeres.

En 1474, cuando la sucesión al trono de Castilla se tenía que solucionar por las armas, se enfrentaban Juana “La Beltraneja” y sus partidarios con los de la futura Isabel “La Católica”. Una joven tomando el nombre de Oliveros, hija del Conde de Arintero, Juana García, participa en la guerra con bravura y pundonor; pero en la batalla de Toro, al arrojar su lanza contra el enemigo, se le desgarró el jubón quedándose al descubierto parte de sus atributos femeninos. Ante la sorpresa y admiración de los soldados, se escuchaba: *“Mujer hay en la guerra”, “Mujer hay en la guerra”*.



Fernando de Aragón, agradeció la entrega de tan valiente dama y otorgó a “Juana García”, recompensas y privilegios que declinó a favor de su pueblo: Arintero. De regreso a su pueblo natal se detuvo en Cándana, pueblo leonés, mientras su caballo comía y descansaba de las peripecias de la guerra, Juana se entretuvo en una partida de bolos con los mozos del lugar, en el que demostraba su gran habilidad.

*Dibujo de José L. del Villa. Fuente: Museo del Ejército, Madrid.

Durante el juego, la sorprendieron unos traidores al rey, que la habían seguido para arrebatársela el pergamino con los privilegios otorgados. Como Juana mostraba resistencia, la dieron muerte en el terreno de juego. Allí donde cayó tan singular mujer, se levanta una cruz como recuerdo a la heroica dama y a la magnífica jugadora.

Así, entre la historia y la leyenda, encontramos a la primera pionera bolística “La Dama de Arintero”, que además nos sirve para documentar la presencia femenina en el juego de bolos en aquel período.

La documentación existente demuestra que ya en el siglo XVI comienza una decantación del juego hacia la modalidad femenina. Las referencias obtenidas reflejan que entre la nobleza y la aristocracia europea, las ricas señoras de las



clases más altas jugaban a los bolos y este era un modo de demostrar la riqueza y el poder de las participantes. Sus espléndidas y vistosas vestimentas en diferentes cuadros y tapices, así lo evidencian. (Ver Anexo, fotos 3-6)

*Juego de bolos, Siglo XVII. En el Museo de Berry. Bourges, Francia.

También hizo referencia a ello el médico humanista Cristóbal Méndez, una de las figuras más notables y enigmáticas de la **medicina del Renacimiento español** en el **siglo XVI**, médico de Juana Zúñiga, la mujer del conquistador español Hernán Cortés y del virrey Antonio de Mendoza, y escritor del importante “*Libro del Exercicio Corporal y sus provechos*” -publicado en **1553** en Sevilla. Cristóbal Méndez, aseveró que la mujer del siglo XVI jugaba a birlos, certificando así que no era un juego privativo masculino.

En el siglo XVII el juego femenino era ya un espectáculo que reunía a un gran número de apasionadas jugadoras. Se jugaba al aire libre, mientras que los hombres lo hacían también en locales cerrados. En torno a estos locales nacía una floreciente industria de apuestas, mientras que en la modalidad femenina seguía siendo motivo de recreación para pasar tardes de diversión, ocurriendo una simbiosis entre los bolos y el baile.

Comienza así, “una pérdida de status social” de los bolos, es decir, su práctica ya no se reduce a los aristócratas y nobles de la alta sociedad, sino que se extiende al pueblo, con la participación de concejos e instituciones de todo tipo, tornándose un juego popular, sobre todo en las zonas rurales.



Se inicia entonces el enraizamiento de los bolos femeninos, llegando a practicarse en casi toda España. Se sitúa en el siglo XVI el inicio del protagonismo femenino en el juego, evolucionando en cada territorio, dando un carácter localista, motivando la aparición de decenas de variedades conocidas, lo que demuestra su popularidad.

*Fuente: “La Mujer en el mundo de los Bolos”.

Su presencia en nuestro país se encuentra documentada en la zona septentrional, con fuerte presencia en la zona de Ribera del Duero: Burgos, Segovia, Soria y Valladolid, llegando a su vecina Palencia. También en Aragón, La Rioja, y muchas otras comunidades, como se observa en el mapa. Pero sin dudas, las zonas más importantes son Cantabria, Asturias y el Norte de León.



Los bolos representan, probablemente, el único entretenimiento colectivo practicado por la mujer en el **contexto rural de Cantabria**.

Encontramos testimonio escrito de que en **1792** y **1807**, en Puente San Miguel y Quijas, ambos pueblos del Valle de Reocín, municipio ubicado en el centro de Cantabria, a 31 kilómetros de Santander, se producen sendos juicios en los que se ven involucradas las mujeres participantes activas del juego de bolos. Dichos juicios se producían por las desavenencias y conflictos que surgían en el juego. (Ver anexo fotos 7-8)

De este modo, a lo largo de la historia, este juego ha sido un motivo para abandonar el ámbito privado de la casa después de la comida, una vez acabadas las faenas domésticas. En las calles y plazas se preparaba el terreno para la partida. También ha sido habitual, en cierto lugares, usar las cenizas sobrantes del hogar, mezclada con agua, para hacer una masa donde plantar las piezas. Las modernas cocinas han traído consigo la sustitución de la ceniza por barro. La mujer se reúne así todas las tardes, durante los meses de buen tiempo, con vecinas y amigas en bulliciosos grupos, donde las voces y las risas, suenan mezcladas con los secos golpes de los bolos.



*Fuente: "La Mujer en el mundo de los Bolos".

Y así, la mujer cántabra, al igual que en épocas pasadas, demuestra no querer confinarse en casa, hilando lana, cocinando, bordando o esperando al marido, roles destinados en la época a la mujer y comienza a incorporarse, poco a poco,

a la modalidad femenina, haciendo desvanecer prejuicios ante los sectores más conservadores y puritanos de vieja raíz. Igualmente, la mujer constituye un **mecanismo de transmisión oral de las tradiciones** en general y del juego de los bolos en particular.

Frente a la diversidad tipológica de los juegos de bolos masculinos, los juegos de mujeres generalmente constan de 9 piezas, una de las cuales suele ser diferente y cuenta con más valor en el tanteo o distinta función en la partida. Esta última pieza acostumbra a tener un nombre masculino que a veces refuerza connotaciones de carácter sexual relacionadas con la fertilidad -el padre- o al poder civil -el rey- o religioso -el cura.

Hay tantas modalidades de juego como pueblos donde se practica. Con diversas posibilidades de desarrollo y múltiples jugadas diferentes, las partidas adquieren gran complejidad. A esto se añade el lenguaje usado, poco inteligible para los extraños, que contribuye a dar al grupo de mujeres cierta complicidad e intimidad entre ellas.



*Mujeres jugando en el pueblo. Fuente:Juegos tradicionales y patrimonio cultural europeo: Los bolos.

En el siglo XX hay una actividad femenina considerable alrededor de los bolos. Esto se palpa en una crónica del Diario Montañés de 1920, donde se resalta la presencia femenina en competiciones. Diez años después, dan comienzo los primeros concursos sociales mixtos en la Sociedad de Tenis de Santander, donde la mujer consigue afianzarse en la participación bolística. Tras esto, en 1933, María Sánchez es la primera dama socio de honor de la recién creada Peña bolística de Torrelavega, sumándose a este hecho la victoria de Pilar Gutiérrez Gómez-Acebo, un año después, en el Campeonato Individual Copa “La Cierva” organizada en el Tenis de Santander, como curiosidad destacar la participación como árbitro de Marcelino Botín, conocido empresario de una saga familiar importante para la región y a nivel nacional. En ese mismo año, la Peña Bolística “La Carmencita” organiza un concurso femenino en su bolera. ([Ver Anexo fotos 9-10](#))

En 1935, se celebra la segunda edición de la Copa “La Cierva”, venciendo en esta ocasión Soledad Bustamante Quijano, representando esto el último evento bolístico femenino hasta muchos años después, ya que sufren una gran disminución con motivo de la Guerra Civil Española, no siendo sino hasta 1980 cuando se inician los primeros movimientos regeneracionistas en pro de una modalidad bolística femenina en diversas localidades cabuérnigas.

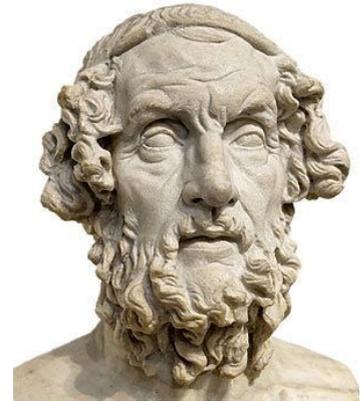
En 1990, María Jesús Vilches se titula como la primera mujer árbitro de Bolo Palma, suponiendo un gran paso para los bolos femeninos que se verán finalmente consolidados con una Liga Femenina y un Campeonato Regional de Bolo Palma que ganan la Peña Bolística Construcciones Rotella y Aurelia Mier respectivamente.

Las féminas cántabras juegan en liga de Bolo Palma desde 1997, de forma oficial, contando actualmente con 9 equipos en la liga absoluta y 5 equipos en la menor. Cuentan además con varios torneos propios, muy importantes, como el Torneo Femenino Laboratorios VIR con una sustanciosa bolsa de premios.

➤ LOS BOLOS EN LA LITERATURA.

Variadas y valiosas son las referencias a los bolos que encontramos en la Literatura, por parte de los más célebres poetas y narradores de las épocas más ilustres.

Ya el poeta griego del siglo VIII a.C. **Homero**, narra cómo los pretendientes de Penélope, esposa de Ulises, jugaban a los bolos o juego de Procos para dirimir sus querellas sentimentales y ocupar sus ocios durante la larga espera en tales batallas.



*Fuente: www.biografiasyvidas.com



Portada del libro

*Fuente: "La pícaro Justina"

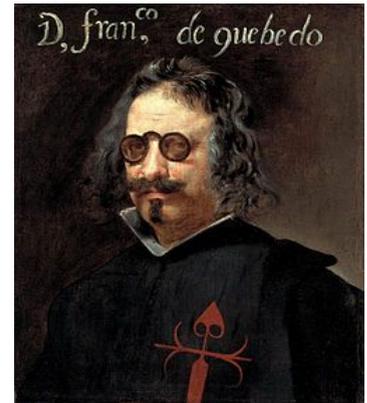
En la novela picaresca "*La pícaro Justina*" (1605) del autor español **Francisco López de Úbeda**, escritor y médico que estuvo en la comitiva del rey Felipe III en su viaje a León en 1605, se lee: "*Tornemos a poner bolos, y vaya de juego, que no quiero predicar más*".

En las obras españolas del Siglo de Oro se hace referencia a este esparcimiento. También el madrileño **Francisco de Quevedo** (1580-1645), proveniente de una familia de hidalgos de origen cántabro, -de Santiurde de Toranzo concretamente- menciona este juego y el de la argolla, muy populares en la España de aquella época.

De las obras de la época clásica se conservan alusiones al juego de bolos, como esta quevediana, las que ha registrado el señor Álvaro Fernández de Gamboa en

su libro “*Los bolos en España*” de 1978 del también -como Quevedo-madrileño, oriundo de la montaña, **Lope de Vega**. Entonces se jugaba a los bolos en casi toda la geografía española. Esta antología literaria se inicia cuando, el juego se había constreñido a casi solo los límites de la actual provincia de Santander.

*“Los que jugando a los bolos, si acaso se les tuerce
la bola, tuercen el cuerpo juntamente
pareciéndoles que así como ellos lo hacen, lo hará ella,
declarámoslos por hermanos ya profesos”.*



*Fuente:Wikipedia.



El dramaturgo mexicano afincado en Madrid en el primer tercio del XVII, **Juan Ruiz de Alarcón**(1580-1639), emplea así el término: “*La mujer flaca y fea con muchos huesos, es un juego de bolos en un talego*”. Su producción literaria, adscrita al género de la comedia de carácter corresponde al período barroco.

Retrato conservado en el Templo de Santa Prisca de Taxco,
*Fuente:Wikipedia.

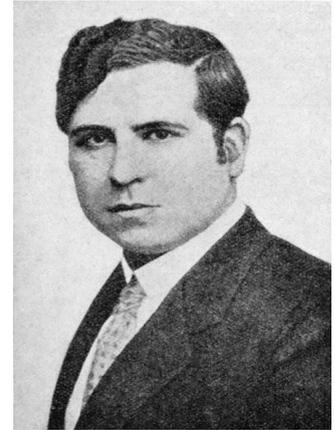
En “*El libro de los pícaros*”, de **Rodrigo de Fraguas**, se encuentra una versión de una coplilla popular y extendida:

*“Los dedos de las manos,
los dedos de los pies,
las bolas y el emboque
suman veintitrés¹⁷”.*

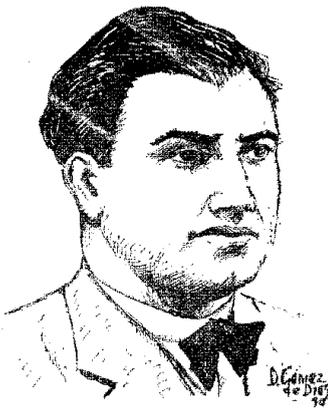
¹⁷ Las bolas que se lanzan en un juego, normalmente, son tres, y el emboque, la máxima jugada, tiene un valor de diez que se añade a los bolos derribados.

Una anécdota divertida y picaresca que ha trascendido hasta nuestros días es cuando el ilustre escritor **Ramón Gómez de la Serna** (1888-1963) echó mano del “bolo” cuando trabajaba como enchufado en un ministerio después de la Guerra Civil. El prolífico escritor de importantes biografías, creador del género literario llamado *greguerías*¹⁸, no se entregaba con afán a su trabajo oficinesco y su jefe de sección le solicitó un informe sobre el trabajo encomendado. En su último día de trabajo, le envió a su superior un escueto informe rimado en el que decía:

*“La sección está al corriente
 y los papeles en regla,
 sólo me queda pendiente
 este “bolo” que me cuelga”.*



*Fuente:www.biografiasyvidas.com



Manuel Llano (1898-1938), importante escritor cántabro, considerado el mejor prosista en montañés de principio del siglo XX escribía este elocuente artículo haciendo un símil perfecto entre la vida y los bolos: *“Lanzar bien los buenos sentimientos, es lo mismo que hacer **emboques** en la bolera. Es poseer tino en la intención, pulso en la conciencia, gracia moral en la palabra...La gente se ríe de*

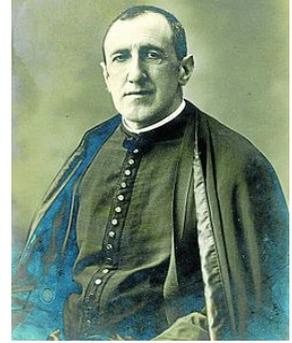
Fuente:www.aytocabuerniga.es los fracasos sin meditar las causas”.* *“Un emboque es hacerse célebre con un solo libro, con un solo cuadro, con un discurso, con un solo rasgo del carácter en circunstancia oportuna”.* Añadía sobre el estelar desenlace de los bolos: *“Vencer por virtud, por inteligencia, por humildad, por afecto, por energía, es hacer en la bolera de la historia unos **emboques resonantes, ejemplares, inolvidables...”**Extracto del artículo en el diario de Santander “El Cantábrico” del 30 de diciembre de 1934.

¹⁸Textos breves semejantes a aforismos, que generalmente constan de una sola oración expresada en una sola línea, y que expresan, de forma aguda y original, pensamientos filosóficos, humorísticos, pragmáticos, líricos, o de cualquier otra índole.



Fue **Sixto de Córdova y Oña** (1869-1956), un gran investigador de las tradiciones cántabras. Como párroco, recorrió pueblos y conventos, casonas y cabañas de lo que dejó un gran archivo fotográfico. En su obra más destacada *“Cancionero de la provincia de Santander”*, compuesta por tres libros recogía:

*“Deja que ruede la bola,
que rodando me divierte;
también me divierto yo
cuando voy de noche a verte”.*



*Fuente: Wikipedia.

Nuestro poeta **Gerardo Diego** (1896-1987), perteneciente a la “Generación del 27”, Premio Nacional de Literatura 1925, Premio Cervantes 1947, entre otros, escribió su **“ODA A LOS BOLOS”** en homenaje al “poeta del mar”, Jesús Cancio.

Quiero cantar los bolos. Que repique
mi verso duro y su rimar machaque
igual que bola en bolo y multiplique
la estaca seca y su furor no aplaque.

Canto la viril mano que se ahueca
y moldea la masa poco a poco.
Vuela ya, oh peregrina, hacia la Meca
sobre la muda exégesis del zoco.

Oh la bola en el cielo, oh la maraca
silenciosa. Que nunca se desnueque.
Duerma aún de la órbita en la hamaca.

Clava el cenit, Josué, que no caduque.

Pero la ley, si dura, es ley. Su achaque
no perdona -oh dolor- ni a Rey ni a Roque.
Cumpliendo su sentencia de almanaque
rueda la esfera a sepultar su choque.

Bosque de invierno, el pálido tembleque
de los nueve emplazados. Cada chico,
se renueva la tala y el más jeque,
el emboque meñique no hinca el pico.

¡Potente Zeus! Raja el rayo seco
la cabeza del bolo que destaca
su honor central y el estampido hueco
se propaga en redor como una traca.



*Fuente: www.fundaciongerardodiego.com

Y a la hora de la siega, ni en Tembleque
de Sancho Panza se arma tal retruque,
tal trigonometría y jeribeque.
Un mástil sólo en pie le quedó al buque.

Oh música aldeana sana y rica,
juicio final de Josafat en bloque,
danza macabra de mi patria chica,
infierno y gloria del birlibirloque.

Oh tú, Mallavia, el del sublime saque.
Zurdo de Bielva, oh mago del emboque.
Vuestra elegancia príncipe hunde en jaque
a Fidias y a Mirón. Nadie la toque.



Cualquier acontecimiento referente a los bolos, fueran competiciones o inauguraciones eran publicados diariamente en los periódicos de la región.

A B C. MIERCOLES 30 DE JULIO DE 1958. EL

efectuarse en el domicilio social: calle de Espoz y Mina, núm. 18, segundo.

INAUGURACION DE UNA BOLERA EN TUDANCA (SANTANDER)

Santander 29. Con la asistencia de las primeras autoridades provinciales se inauguró solemnemente, en Tudanca (Santander), una bolera para la práctica del típico deporte montañés, con unas palabras de D. José María Cossío, oriundo de tan bello rincón, quien, además, lanzó la primera bola.

Después se celebró una competición en la que intervinieron los ases más destacados de la Montaña, dándose los siguientes resultados:

En primer lugar se clasificó la pareja Cabello-Salas—el primero, campeón de España—, con 270 bolos, sacando Salas tres emboques.

Los segundos fueron Escalante-Ramiro, con 253 bolos y un emboque de Escalante. En tercero se clasificaron Forín Mallavia-Rilo, con 232 bolos; el cuarto y último puesto lo ocuparon José María Mier y el famoso "Zurdo de Bielva", con 214.

El 3 de agosto se celebrará en la bolera de Mallavia, de Torrelavega (Santander), el Campeonato Provincial de Bolos. En él

participarán los 16 mejores jugadores de la Montaña.—NEL.

REUNIÓN CICLISTA EN MATARÓ

Mataró 29. Reunión ciclista en elódromo de esta ciudad. Lleno de espectadores fueron los siguientes:

Carrera de eliminación: veneno Timoner.

Persecución, por equipos:

Primera serie: hermanos Timoner y Culluela vencen a Massip-Sarriena.

Segunda serie: Van Loy-Huysmans y Paepe vencen a Desmatjes-Bertrán.

Final de la carrera de persecución: hermanos Timoner - Culluela son los vencedores.

Series de velocidad: Poblet y Guzmán y Guillermo Timoner a Vitoria; la final Poblet vence a Guillermo Timoner.

Americana de noventa minutos: Loy-Paépe, 1 punto; 2, Poblet y Guzmán, 23 puntos, a una vuelta; Mostajo, 11 puntos, a una vuelta; Bertrán-Coscolluela, 15 puntos, a una vuelta.—Alfil.

POBLET CORRERA EN LA VUELTA A CATALUÑA

Barcelona 29. Miguel Poblet festejado que participará en la Vuelta Ciclista a Cataluña, que comenzará del 7 al 14 de septiembre. La decisión de Poblet es firmada.

*1958, Inauguración de una Bolera. Fuente: Hemeroteca del periódico ABC.

Escritores tan relevantes como José María de Pereda, José María de Cossío, Víctor de la Serna, Gerardo Diego, Amós de Escalante, José del Río Sanz, Armando Palacio Valdés, Jesús Cancio o Alejandro Casona, han dedicado la belleza de sus palabras a los bolos.



El poeta **José Hierro** (1922-2002), cántabro de adopción, describe el juego así:

Los Bolos

*“De pie, sobre la bolera,
ordenados y panzudos.
Troncos de árboles desnudos,
que esperan la primavera,
Regimiento de madera,
¿No oís que la bomba estalla?
Sin saliros de la raya
¿Es que aguardáis a que
toque, su cornetín el
emboque para entrar
en la batalla?”*



*Fuente: Periódico ABC

La Bola

*“La bomba redonda baja,
de no sé qué avión lejano.
¿Fue un avión o fue una mano
quien la ha lanzado a la caja?
Al birlar, la bola raja,
el roble zumba.
Resuena un xilófono.
Se llena la tarde de ojos abiertos,
y el niño pone los muertos
nuevamente en pie, en la arena”*

La gran escritora santanderina **Matilde Camus** (1919-2012) escribió en 1977 su *“Cancionero de Liébana”*¹⁹:



*“Salta la bola y empuja
al bolo viril y quieto.
Hay un pase, dos, un reto
con sortilegio de bruja.
En la tierra se dibuja
todo un mundo de emoción.
El jugador es pasión,
es fuerza de alta nobleza,
y a la bola mima y breza
para ponerla en acción.*

*En la mano, moldeada
por la curva plena y prieta,
crece un ímpetu de atleta
cuando la bola es lanzada.
En la figura lograda
de discóbolo gigante
hay plasticidad constante
desde el tiro hasta el emboque.
¡Quietos! Que nadie lo toque,
voy a comprobar su aguante.”*

*Fuente: web de Matilde Camus.

¹⁹ Comarca cántabra enclavada en los Picos de Europa. Linda con Asturias, León y Palencia. Famosa por su Monasterio de Santo Toribio de Liébana que guarda el Lignum Crucis.

Es **Alfonso Ussía**, periodista español, de dilatada carrera como escritor y columnista en la actualidad, un apasionado de los bolos y de Cantabria, donde pasa largas temporadas en su casa de Ruiloba, cercana a la célebre Comillas. A él le debe los bolos, el alcance de una mayor dimensión y perspectivas, consiguiendo nuevas fuentes de financiación para los torneos, tanto masculinos como femeninos. Dice D. Alfonso, en uno de sus artículos dedicado a los bolos montañeses en el periódico “La Razón” del 21 de Julio de 2016, que *“este juego no está muy presente en la literatura y que los escritos que sobre él existen, se ciñen más a lo pintoresco que a lo histórico”*, como hemos constatado en los diferentes ejemplos encontrados. (Ver Anexo fotos 11-12)

Pero sí hemos hallado algunos autores que han dedicado sus esfuerzos a la difusión de los bolos, muchos de ellos, jugadores y personas vinculadas afectivamente a ellos que han dejado constancia de épocas y anécdotas. Los esfuerzos más sobresalientes por testimoniar de forma **histórica** a los bolos corresponde a **Julio Braun Trueba** y su extensa obra. Asimismo los autores **Ignacio Aguilera** y **Joaquín Oria**, dejaron constancia literaria del juego en su obra *“Los Bolos en la Literatura montañesa y en las artes plásticas”*, a los que hay que sumar la aportación que supone las obras posteriores del gran ex jugador **Modesto Cabello**. Tampoco es desdeñable la importancia que tiene el asturiano **Gerardo Ruiz Alonso** que, aunque su trabajo *“Los bolos en Asturias”* intenta recoger las distintas modalidades que se juegan en el principado, dedica un interesante espacio al “bolo palma” o “bolo montañés” que se practica en el oriente cántabro asturiano. De todos ellos nos hemos impregnado de la sabiduría y estirpe de este juego tradicional y deporte vernáculo por excelencia de Cantabria para poder realizar este trabajo.

Existen otras expresiones artísticas que también han reflejado el mundo de los bolos en sus distintas épocas, como la pintura, el dibujo, la escultura y otras. (Ver Anexo fotos 13-25).

➤ ENTREVISTAS.

Para la realización de este trabajo, he empleado, entre otras, la muy eficaz técnica de la entrevista. Sin dudas, es el recurso idóneo para la obtención de información de forma ágil y dinámica.

La entrevista siempre resulta de una utilidad superior por su condición oral, donde se pueden captar los gestos, tonos de voz y énfasis en la transmisión de la información de forma directa. Asimismo, es más flexible porque nos permite ir adaptándonos al entrevistado, no nos obliga a seguir un orden ni una estructura determinada, lo cual favorece la espontaneidad y el buen ambiente, facilitando la distensión al hablar, por lo que la obtención de datos es muy satisfactorio y económica.

Tuve la fortuna de poder entrevistar al actual Presidente de la Federación Cantabra de Bolos: D. Serafín Bustamante Cuesta, que muy amablemente nos atendió en la Bolera Municipal de Torrelavega “Severino Prieto”. D. Serafín es el 11º presidente de la organización que, desde 2016, está en la dirección de dicha Federación. Con él se encontraba el director de la modalidad Bolo Palma a nivel Nacional con el que también conversamos. Para ello llevé preparada una serie de preguntas, aunque surgieron otras a medida que avanzamos en la charla, que transcurrió en un ambiente relajado y placentero:

P-¿Se sigue usando el término “bolos montañeses” que se encuentra en libros?

R- *Tal vez se siga usando fuera de nuestro círculo pero nosotros lo llamamos simplemente “jugar a los bolos”.*

P-¿Cuántas peñas bolísticas tenemos en Cantabria?

R- *Actualmente, y contando las distintas modalidades, habrá entorno 250 clubs, 80 de ellos participando en División de Honor. Aunque cada peña puede presentar varios equipos en distintas categorías ya que nunca puede haber dos equipos de la misma peña en la misma división.*

P-¿En cuáles categorías se compite en Bolo Palma?

R- *Tenemos 11 distintas categorías estando la mayoría de ellas divididas en varios grupos, de este modo tenemos División de Honor, 1ª Categoría, 2ª Especial con 2 grupos, 2ª Categoría con 4 grupos, 3ª Categoría con 3 grupos, Fémimas, Veteranos, Cadete y Infantil ambos con 2 grupos, Alevín-Benjamín con 4 grupos y Fémimas menores.*

P-¿Por qué la Petanca se separó de la Federación de bolos?

R- *Eso ocurrió hace bastante tiempo, y si no me equivoco se basa en las diferencias que tiene la petanca con los bolos, ya que ni la bola es igual, ni se derriban bolos y ellos crearon su propia organización.*

P-¿Cuántos federados hay actualmente en Cantabria?

R- *Más de 2000 federados encontrándose la mayoría de ellos en Bolo Palma.*

P-¿Cuántas boleras hay en Cantabria?

R- *Tenemos constancia de que hay alrededor de 500 boleras, al menos una en cada pueblo, pero ese dato procede de registros antiguos y no se han actualizado, ya que algunas de ellas habrán desaparecido y también se habrán creado otras.*

P-¿En qué comunidades se practican nuestras modalidades de bolos?

R- *El Bolo Palma se juega en Cantabria, Asturias, País Vasco, Andalucía, Madrid y Barcelona. El Pasabolo Tablón se practica en Cantabria, Burgos y Vizcaya. En cambio, el Pasabolo Losa y el Bolo Pasiego únicamente se practican en Cantabria, aunque tengan un gran parecido con otras modalidades practicadas fuera de Cantabria. Por otro lado, el Bolo Pasiego hasta hace poco tenía una reglamentación distinta en cada pueblo, ¡así que sería difícil que estuviese en otras comunidades! es solo de aquí, de los Valles Pasiegos.*

P-¿Qué fue de la llamada “Casa de Bolos”?

R- *Existe todavía, tiene su propia bolera y la lleva la federación.*

P-A su entender, ¿Qué jugadores de Cantabria se pueden considerar míticos?

R- *Sin dudas, para mí, Tete Rodríguez, aunque por supuesto ha habido muchos grandes jugadores con un estilo diferenciador, yo incluso sería capaz de distinguir a un jugador por su silueta y su ejecución del tiro.*

P-¿Se juega a los bolos durante todo el año en Cantabria o hay una temporada delimitada?

R- *Principalmente durante la temporada, que es cuando se desarrollan la gran mayoría de los torneos. Esta comienza en marzo y finaliza en octubre.*

P-¿Cuántas competiciones se juegan en Cantabria?

R- *Hay muchas y bien dotadas económicamente, tanto masculino como femenino. Las principales se disputan durante la temporada, comenzaría con la Copa Presidente, le seguiría la Liga, las jornadas del Corte Inglés, los Campeonatos Regionales Individuales y por Parejas, los de España, el Torneo del Banco Santander o el Torneo del millón durante la semana bolística que se desarrollará entre el 20 y el 31 de agosto. Además la Consejería tiene pensado impulsar un torneo mixto próximamente.*

P-¿Usted lo considera patrimonio de Cantabria?

R- *Por supuesto, Los Bolos forman parte de la vida en Cantabria desde siglos. Fueron declarados, primero como deporte y luego Bien Cultural Inmaterial, además de ser reconocido como un deporte autóctono al igual que el remo.*

FIN DE LA ENTREVISTA.



Inmenso agradecimiento a D. Serafín Bustamante por su tiempo y dedicación, al igual que a D. Luis Ángel Mosquera, director nacional de Bolo Palma en la Federación Española de Bolos, que seguidamente a la entrevista pudimos disfrutar mi hermano y yo de sus enseñanzas bolísticas en la Bolera Municipal de Torrelavega y constatar que no es tan sencillo como puede parecer.



Fotos realizadas por mí, en la bolera municipal de Torrelavega "Severino Prieto" con D. Serafín Bustamante y D. Luis Ángel Mosquera.

*“Un hablar montañés de viejecita bruja,
que narra una conseja²⁰ mientras mueve la aguja,
el mismo que ennoblece, hermanos, mi cantar”.*

*“Me dicen que ahora el tren hasta Bárcena llega,
antes era un puebluco retuerto y a trasmano:
un barrio viejo y pobre, el barrio de la Bodega,
y el caserón flamante de alguno que otro indiano.
Una tienda espelunca²¹ llamada La Pasiega,
con bártulos de mar y avíos de aldeano,
una botica, pura belladona²² y senega²³,
y la casa del párroco y la del escribano.
Barbería y fielato²⁴; parador y taberna
con la bolera al lado y la cajiga²⁵ eterna...”*

*Yo, poeta argentino y autor de este soneto,
he habitado este pueblo, vivido entre sus hombres,
mirado sus paisajes,
trabucado estos nombres:
Santillana, Escalante, Reinosa, Limpias, Treto.”*

Baldomero Fernández Moreno (1886-1950)
Escritor argentino, amante de Cantabria.

²⁰ Cuento, fábula o patraña de sabor antiguo.

²¹ Cueva, gruta, concavidad tenebrosa.

²² Planta muy venenosa, que se utiliza también con fines terapéuticos por contener atropina.

²³ Remedio efectivo contra la tos seca.

²⁴ Oficina a la entrada de las poblaciones en la cual se pagaban los derechos de consumo.

²⁵ Roble que todavía no ha alcanzado su desarrollo.



► CONCLUSIONES ◀

Con la realización de este trabajo, he podido comprobar hasta qué punto los bolos cántabros forman parte del ADN de ésta maravillosa región que es Cantabria. Nuestro juego autóctono por aquiescencia general se arraiga con fuerza a las más sólidas raíces, como los ríos y montañas de esta prolífera región. Son los bolos, sin duda, una cepa que aúna en sí misma: tradición, cultura popular, raíces, identidad, herencia, patrimonio, estirpe, ocio, deporte, y lo he podido constatar con esta investigación por lo que considero que los bolos cántabros forman parte del Patrimonio Cultural de esta región.

Los bolos han tenido en Cantabria un papel fundamental en el desarrollo del mundo rural y en la incorporación de la mujer a actividades que, en principio, estaban destinadas a hombres, fomentando la integración y las relaciones sociales, tarea difícil en el pasado, pero más aún en el presente y en el futuro ante el progreso de las relaciones “virtuales”. Los Bolos también han tenido y tienen una función primordial en la transmisión de costumbres y tradiciones autóctonas, como una forma de vida peculiar y única de la región, lo cual se torna complicado en los tiempos actuales ante el avance de la tecnología. Pero ante todos estos retos, he podido comprobar la hiperactividad de la Federación Cántabra de Bolos, que realiza una gran labor, desplegando un amplio abanico de actividades para la divulgación y el fomento en los más jóvenes, con la más firme pasión por conservar este juego y las tradiciones que conlleva y con el objetivo de que crezca como deporte. Su entrega y entusiasmo por este juego me ha sido contagiado gracias a este trabajo.

Así que estoy realmente muy feliz y satisfecho de haber realizado esta profunda investigación y sobre todo de haber escogido, con gran acierto, a **Los Bolos** como tema de análisis, lo cual me ha permitido sumergirme en un mundo



desconocido para mí, como también para muchos jóvenes de la región. Ha sido muy enriquecedor, ya que me ha aportado grandes aprendizajes no solo desde el punto de vista técnico sino también humano, que han sido decisivos en un cambio de la imagen y visión que de este juego yo poseía.

Por tanto, estoy convencido de que Los Bolos son un valioso Patrimonio Cántabro a conservar y que debe ser transmitido de generación en generación, aumentando su difusión en los jóvenes, a través de los colegios, con el apoyo de las instituciones y los medios de comunicación.

Este juego tradicional merece todos los esfuerzos y apoyos posibles para evitar que desaparezca en estos tiempos de globalización, como **Patrimonio cultural inmaterial** que es.

► AGRADECIMIENTOS ◀

Quisiera agradecer especialmente la disposición y colaboración de la Federación Cántabra de Bolos, que sin su ayuda no hubiera sido posible este trabajo. A su Presidente, D. Serafín Bustamante Cuesta, al Secretario Darío Bustamante Sal, al vocal Eduardo Herrera Roiz, a D. Luis Angel Mosquera, director de la modalidad Bolo Palma en la Federación Española de Bolos y al campeónísimo D. Juan José Ingelmo. A todos ellos, les agradezco los datos, las anécdotas y atenciones que tuvieron la paciencia de transmitirme, contagiándome la pasión por Los Bolos, que sin dudas, no olvidaré, y con los cuales me comprometo desde entonces a divulgar.

▶ BIBLIOGRAFÍA ◀

- ▶ **Anecdotario bolístico.** *Modesto Cabello,*
 Librería Estudio, Gráfica Calima. Santander 2002
- ▶ **Antropología, etnografía, lexicografía y mitología bolística.**
Julio Braun Trueba, Santander : Librería Estudio, 2002
- ▶ **Bolos y cultura: aportación al origen y desarrollo de los bolos en Cantabria.**
Julio Braun Trueba, Santander, 1984.
- ▶ **Cuentos de bolos .** *Varios autores,* recopilación Ramón Villegas López.
 Torrelavega : Cantabria Tradicional 2004.
- ▶ **De La Robleda a La Llama: la tradición oculta.**
Julio Braun Trueba, Torrelavega : Ayuntamiento de Torrelavega, 2003.
- ▶ **Desde "El Zurdo de Bielva" a "Tete" Rodríguez (1941-1990): campeonatos regionales individuales de bolo palma,** *Julio Braun Trueba, Enrique Torre Bolado, José Ángel Hoyos Perote,* Santander : Federación Cántabra de Bolos, D.L. 1992.
- ▶ **El bolo palma: de Trasmiera a Vizcaya.** *Carlos Torre Calderón.*
 Editorial Quinzaños. Torrelavega 2013.
- ▶ **El lenguaje de la Cantabria Montañesa.** *Adriano García Lomas.*
 Santander 1966.
- ▶ **El riñón de la montaña.** *Delfín Fernández González.*
 Barcelona 1901.
- ▶ **El verano en Santander: Paseos y excursiones por la montaña.**
Eduardo de Huidobro. Editorial: Santander, 1899.
- ▶ **Emboque en el Tercer Milenio : 1972-2000 : Sobarzo Peña Bolística.**
 Sobarzo, Peña Bolística Sobarzo-lenisa, 2001 (Pamanes : A. Navarro)
- ▶ **Federación Bolística Montañesa, 1919-1921.** *Enrique Torre Bolado y José Ángel Hoyos Perote.* Federación Cántabra de Bolos. Gráficas Navarro 1996.
- ▶ **Historia de una ilusión : la Casa de los Bolos, 50 aniversario.** *Enrique Torre Bolado.* Santander, Casa de los bolos, 2005.
- ▶ **Historia de una realidad: la mujer en el mundo de los bolos**
Julio Braun Trueba, Santander, 1998.
- ▶ **Juegos Tradicionales y Patrimonio Cultural Europeo: Los bolos.**
Fernando Maestro Guerrero, Eurobol 2007
- ▶ **Juegos Tradicionales y Sociedad en Europa".** *Pere Lavega (Ed.), Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales.* Proyecto Europeo Cultural 2000.
- ▶ **Los bolos en la literatura montañesa y en las Artes Plásticas.** *Ignacio Aguilera y Santiago y Joaquín Oria y Cifrián.* Federación Cántabra de Bolos, Santander 1979.



- **Los bolos en España.** *Álvaro Fernández de Gamboa*, El autor, 1978.
- **Los bolos: historia gráfica I hasta 1973.** *Juan Antonio Amenábar y Enrique Torre Bolado*. Estudio, Santander 2005.
- **Los bolos: recuerdos y reflexiones.** *Modesto Cabello*, Librería Estudio, Santander 2001.
- **Mi paso por los bolos.** *Modesto Cabello*, Santander 1993
- **Mi paso por los bolos II (1986-2000).** *Modesto Cabello*, Librería Estudio, Santander 2006
- **Palabras, giros y bellezas del lenguaje popular de la Montaña elevado por Pereda a la dignidad del lenguaje clásico español.** *Eduardo de Huidobro y Ortiz de la Torre*. Santander, 1907.
- **Pesquera : 50 años de bolos y una vida de historia.** *Javier Fernández Ruiz*. Torrelavega : Librucos/Ramón Villegas López, 2013 (Quinzaños)
- **Tras la leyenda de la Robleda.** *Julio Braun Trueba*. Ayuntamiento de Reocín. Torrelavega 2005.

- **El pasabolo de Losa de Ruedabrazo**, *Álvaro Fernández de Gamboa*

Artículo en la revista [Narria: Estudios de artes y costumbres populares](#), N° 12, 1978 (Ejemplar dedicado a Cantabria), págs. 20-21

➤ WEBGRAFÍA ◀

- <https://maderadeser.com>
- <http://semanabolistica.es/>
- <https://www.larazon.es/opinion/columnistas/bolos-montaneses-KK13197904>
- <http://pontenformacatalina.blogspot.com/2013/05/los-bolos-cantabros.html>
- <http://desdelaplayadetoro.blogspot.com>
- <http://hemeroteca.abc.es/>
- <https://cantabriatotal.com/web/ficha-fiestas-folklore/los-bolos.html>
- <http://lshistoriasdemivalle.blogspot.com/2015/10/el-zurdo-de-bielva.html>
- <http://www.raulgomezsamperio.com/>
- <https://www.patrimoniocultural.eu/>
- https://europa.eu/cultural-heritage/about_es
- www.fundaciongerardodiego.com
- www.matildecamus.com
- <https://www.biografiasyvidas.com/>

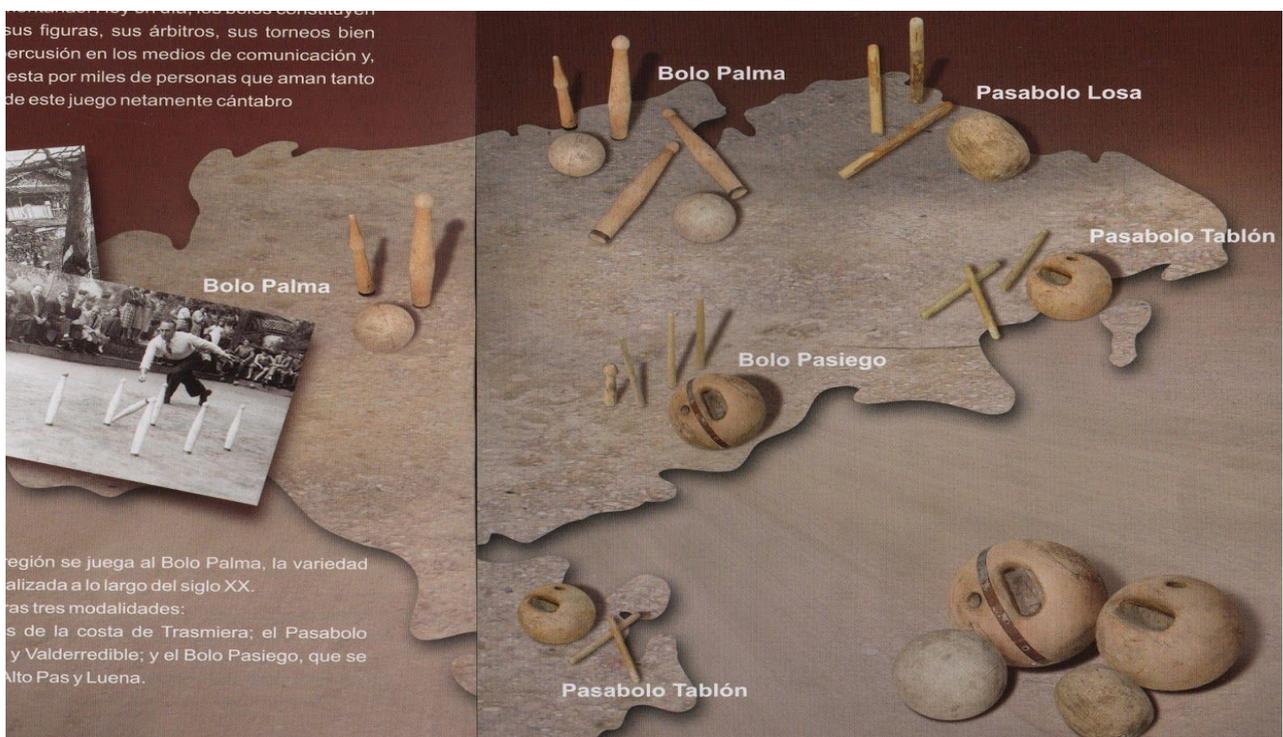


▶ **ANEXO** ◀



1. "Casa de Los Bolos", Primera "embajada" bolística oficial de Cantabria.

*Fuente: Los bolos: recuerdos y reflexiones"

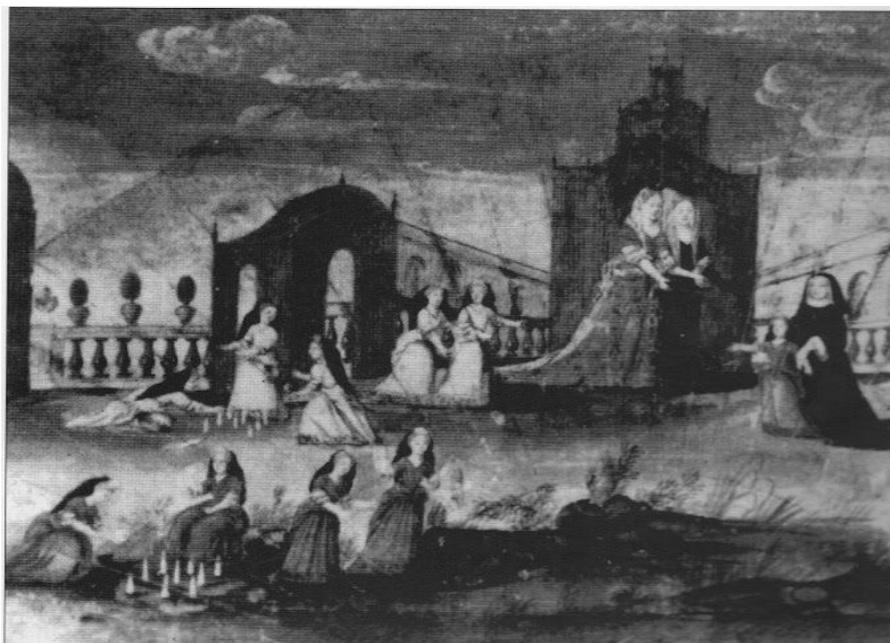


2. Mapa de Cantabria con la distribución por zonas del tipo de bolo que se juega.

*Fuente: Federación Cántabra de Bolos (FCB).



3. Bolos en Francia, finales del siglo XVII.

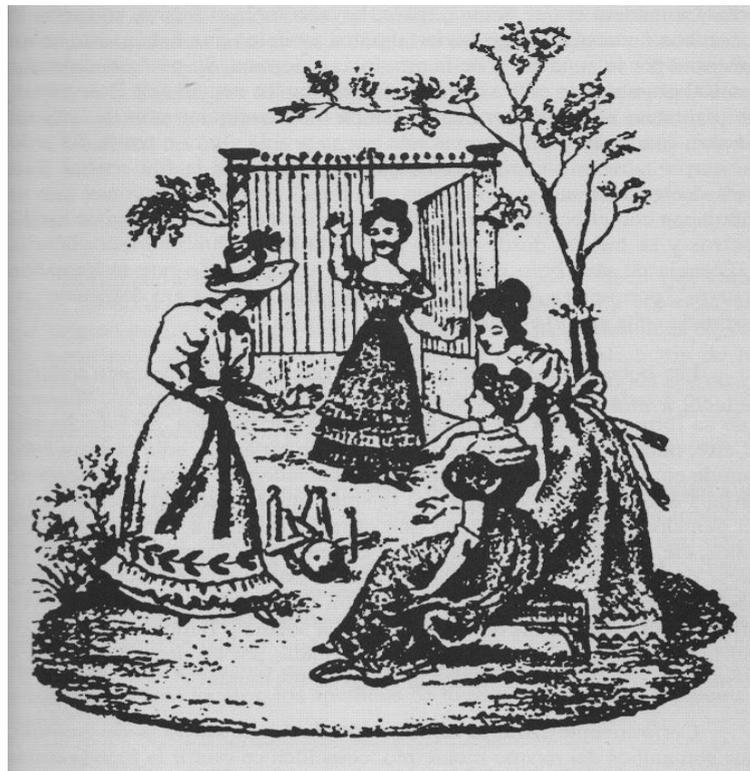


4. Damas francesas jugando a los bolos Siglo XVIII.

*Fuente: "La mujer en el mundo de los bolos"

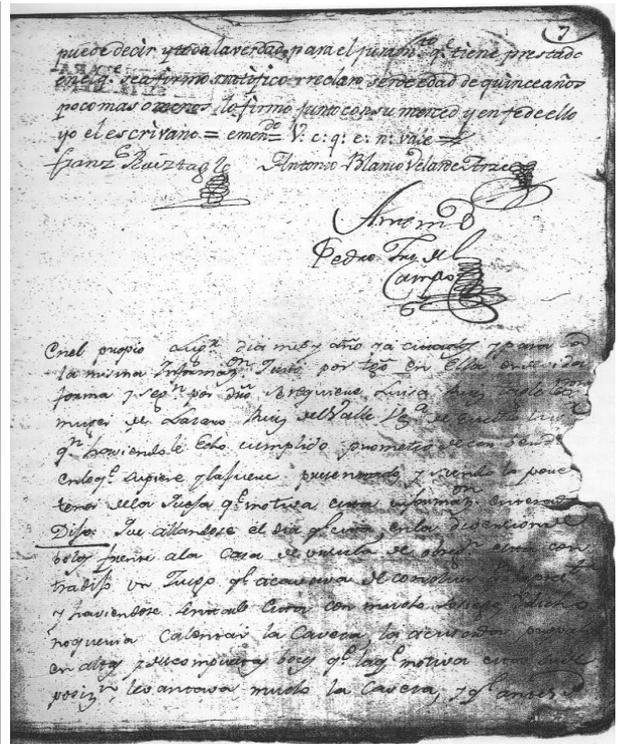
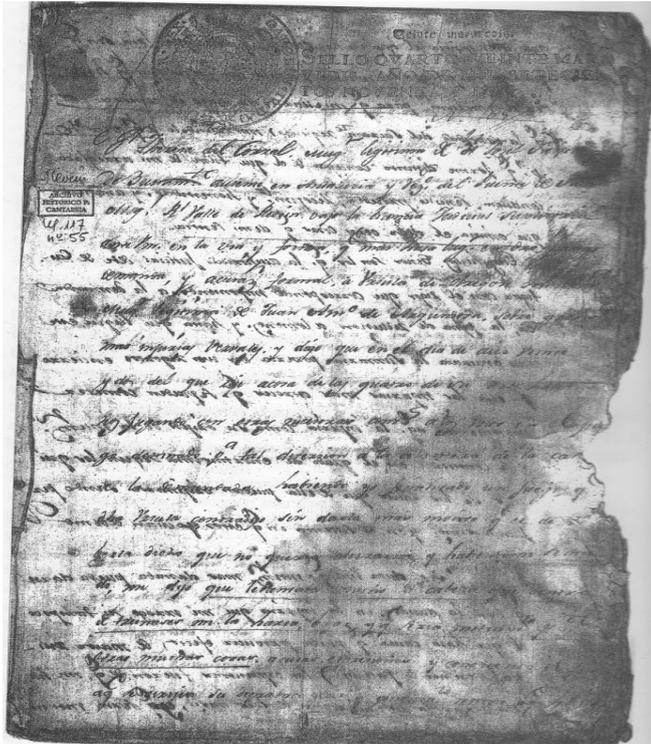


5. Jugadora S. XVIII. *Fuente: Rijksmuseum de Arnhem, Holanda

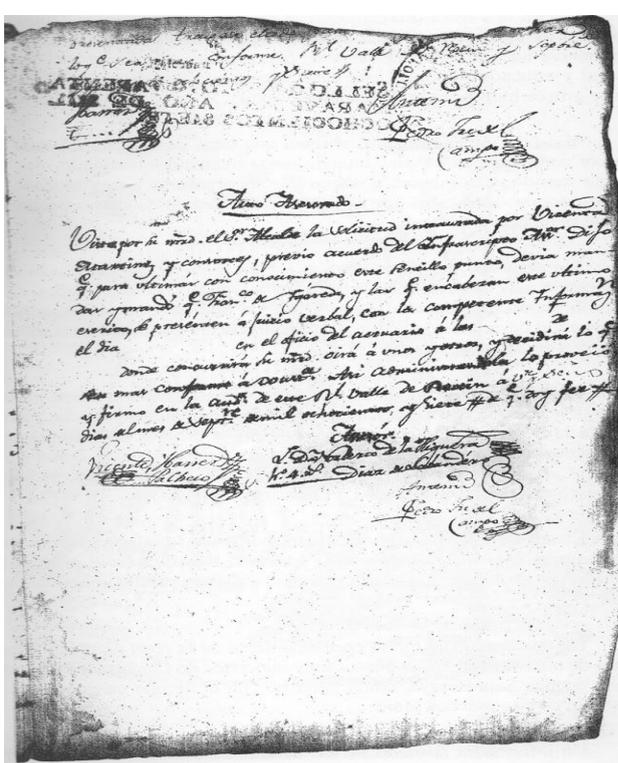
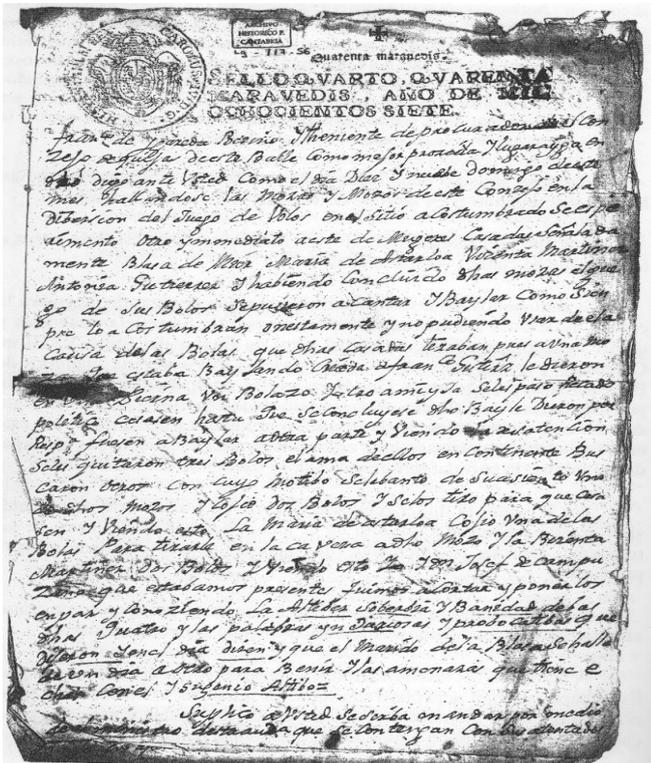


6. El juego de bolos en Francia. Siglo XIX.

*Fuente: "La mujer en el mundo de los bolos"



7. Facsimil del proceso realizado en 1792, Legajo 117. *Fuente: Archivo Histórico Provincial de Cantabria.



8. Facsimil del proceso realizado en 1807, Legajo 117. *Fuente: Archivo Histórico Provincial de Cantabria.



9. 1920, Finalistas del Campeonato Regional Infantil en la Bolera de La Llama.



10. 1934, Participantes femeninas en la Bolera de La Carmencita.

*Fuente: "La mujer en el mundo de los bolos".

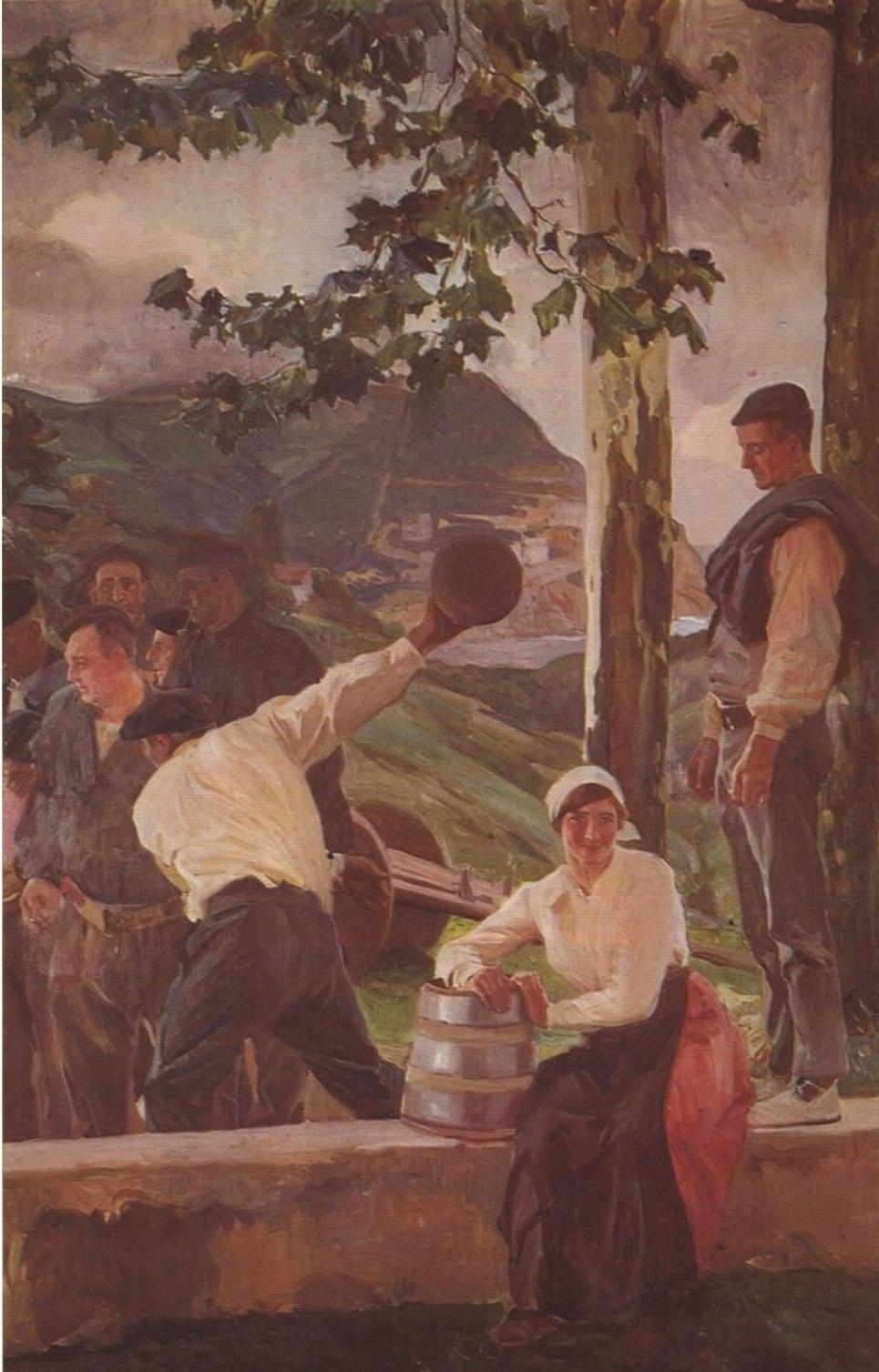


11. D. Alfonso Ussía acompañado de Tete Rodríguez, Modesto Cabello, Linares, Martín Vega y Antonio Perojo con el Premio “Emboque de Plata” que le concedió la Asociación Deportiva Tete Rodríguez.



12. Peña Bolística Ussía-Hornedo, compuesta por el escritor, su hijo Bosco Ussía y otros jugadores. En la bolera de Mazcuerras, con la casona de la escritora Concha Espina, al fondo.

*Fuente: “Los Bolos: recuerdos y reflexiones”



13. Joaquín Sorolla refleja la dualidad hombre-mujer del mundo bolístico.
Cuadro en The Hispanic Society of America, de Nueva York.

*Fuente: "Los Bolos en la Literatura Montañesa y en las Artes Plásticas"



14. Tapiz de Antonio González Ruiz en el Palacio de El Pardo.



15. Tapiz de Ramón Bayéu conservado en el Palacio de El Pardo.

*Fuente: "Los Bolos en la Literatura Montañesa y en las Artes Plásticas"



16. Tapiz de Luis Miguel Vanloo, en el Palacio de El Pardo.



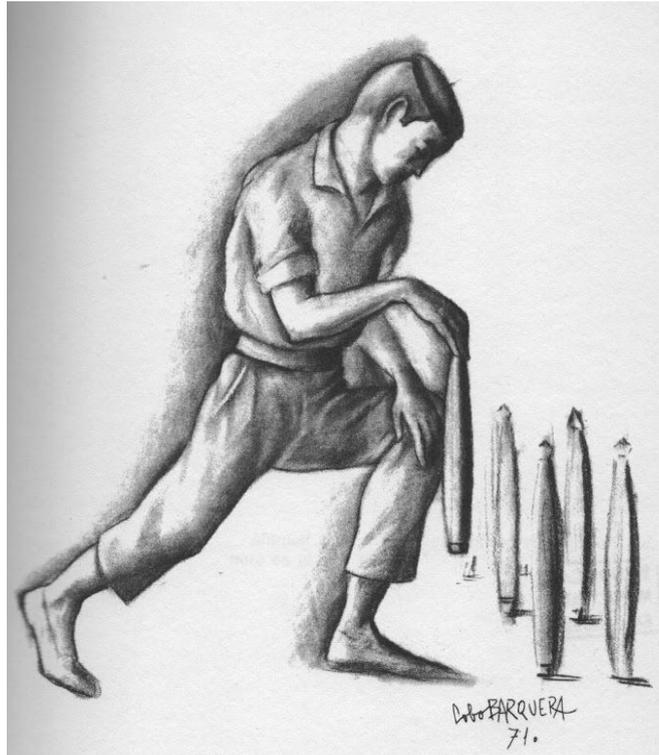
17. Tapiz de David Teniers en el Museo de la Catedral de Santiago de Compostela.

*Fuente: "Los Bolos en la Literatura Montañesa y en las Artes Plásticas"

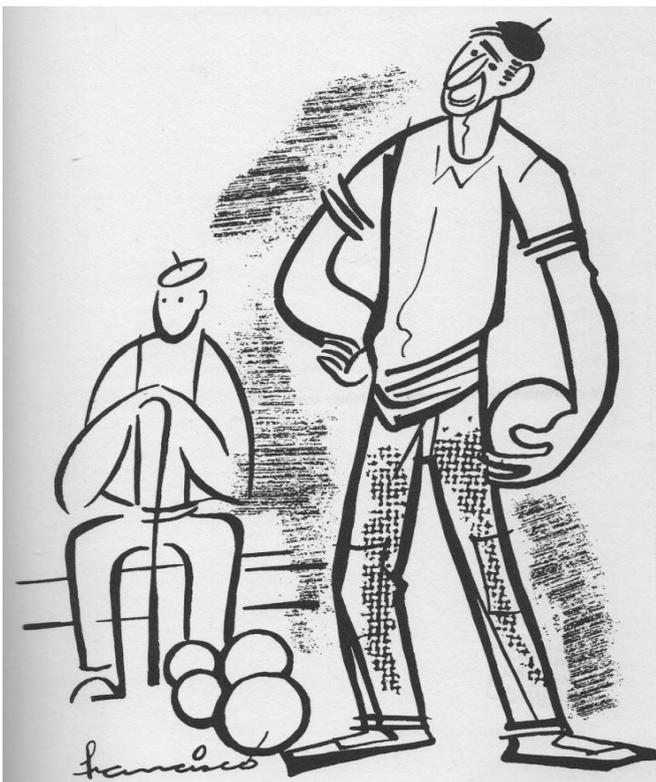


18. Tapiz de David Teniers, que se conserva en el Palacio de Oriente.

*Fuente: "Los Bolos en la Literatura Montañesa y en las Artes Plásticas"



19. 1971. Dibujo del dibujante, ilustrador y escritor comillano Juan José Cobo (1902-1984)



20. Dibujos del caricaturista y dibujante santanderino Francisco González (1918-1990).

*Fuente: "Los Bolos en la Literatura Montañesa y en las Artes Plásticas"

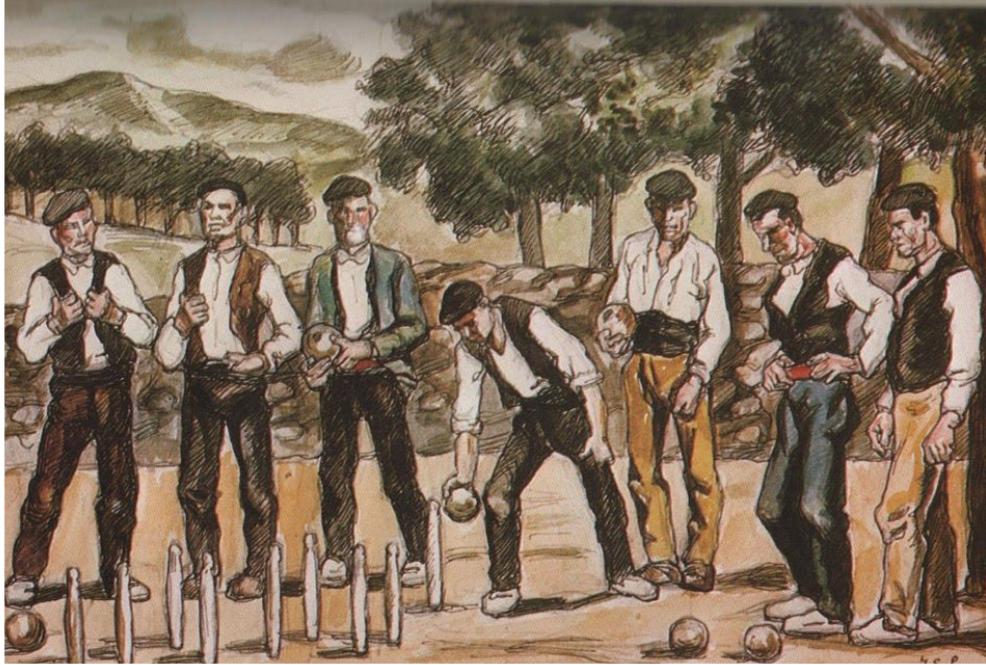


21. Cuadro del pintor barroco neerlandés Jan Steen en The National Gallery de Londres.



22. Acuarela de una bolera de Liébana, de Antonio Heredero (1918-2008)

*Fuente: "Los Bolos en la Literatura Montañesa y en las Artes Plásticas"



23. "Juego de Bolos" Cuadro de José Gutiérrez Solana, propiedad de su viuda Clotilde Blanco.



24. Cuadro de Miguel Ángel Houasse, que se conserva en la Granja de San Ildefonso.

*Fuente: "Los Bolos en la Literatura Montañesa y en las Artes Plásticas"



25. Grabado en el Museo Nacional de Ámsterdam del dibujante belga Adrián Collaert(1560-1618)

*Fuente: "Bolos y Cultura"



26-27. Los Bolos en los pueblos de Cantabria. *Fuente: Archivo Fotográfico de la Federación Cántabra (FCB)

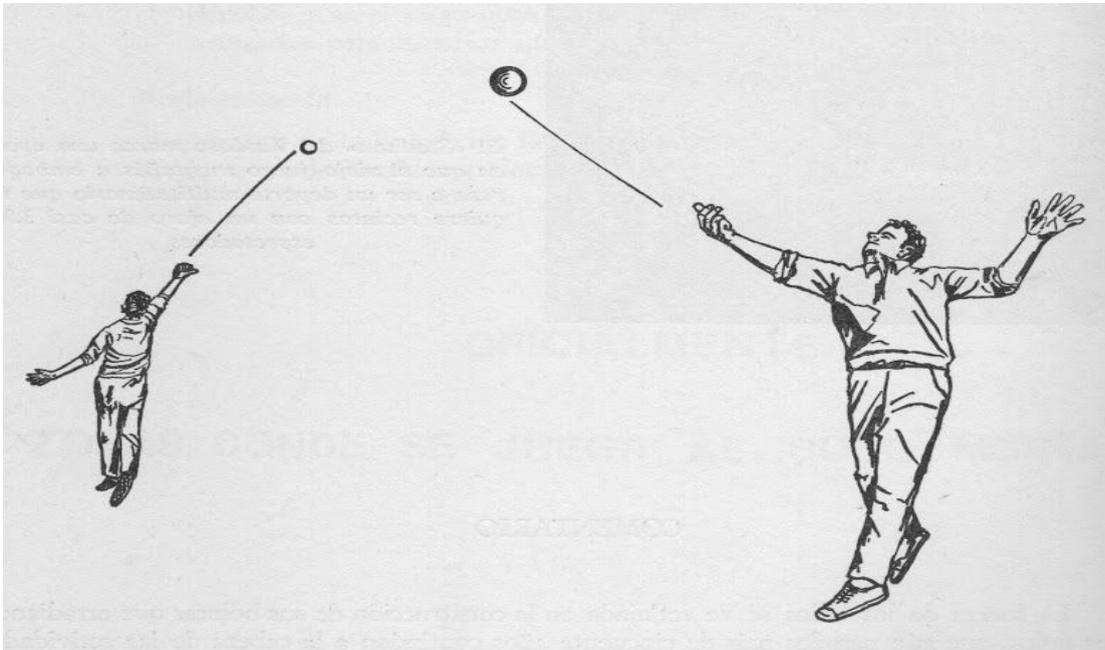


28. Bolera en los pinares del Sardinero 1890.

*Fuente: Bolos y Cultura"



29. Bolera en los pinares del Sardinero 2018, Foto realizada por mí.



Me cuesta despedirme de esta investigación.

La mejor estampa que refleja mi apego por este trabajo la evidencia esta imagen del jugador de bolos, que aunando equilibrio, potencia y elegancia a la vez que incertidumbre, dice adiós a la bola, su compañera de fatigas.

Lo mismo que él se despide y siente nostalgia por la separación de

su instrumento, lo siento yo al despedirme de esta tarea,

ardua pero gratificante, laboriosa pero

intensamente enriquecedora.



¡MUCHAS GRACIAS!

A LA



REAL MAESTRANZA

DE CABALLERÍA DE RONDA

y a la Asociación de Profesores de Geografía e

Historia de Bachillerato de Andalucía

(Hespérides) y demás colaboradores que hacen

posible el concurso Eustory para jóvenes.

